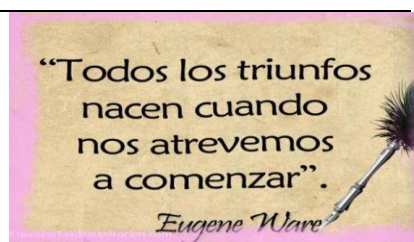




**INSTITUTO TÉCNICO DE SABANA DE TORRES**  
**I.T.E.S. RES. APROBACIÓN No. 017251 de Octubre**  
**24 de 2011**

**Celular: 3186992098. Provincia- Sabana de Torres**

IDENTIFICACIÓN		
<b>Docente:</b> Mary Patricia Calderón Rico		Celular: 318 4902468 Mail: <a href="mailto:pati.dany@hotmail.com">pati.dany@hotmail.com</a>
<b>Área:</b> Humanidades	<b>Asignatura:</b> Español	<b>Grado:</b> Undécimo
<b>Tema:</b> Literatura Antigua y clásica.		<b>Trimestre:</b> 1
<b>Nombre del estudiante:</b>		<b>Curso:</b>
<b>Fecha de Entrega:</b>		<b>Guía N:</b> 2



Propósito
<b>Objetivo:</b> Reconocer la influencia de la literatura universal antigua en las manifestaciones literarias a lo largo de la historia.
<b>Desempeños:</b> <b>Saber:</b> Explica y utiliza diversas técnicas de planeación, revisión y edición de un texto en sus producciones textuales. <b>Saber hacer:</b> Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción.
Orientaciones generales para el desarrollo de la guía

**“EL SABIO NO DICE NUNCA TODO LO QUE PIENSA, PERO SIEMPRE PIENSA TODO LO QUE DICE.”**

Aristóteles (385 a. C- 322 a. C. Filósofo griego).

En esta guía vamos a realizar actividades de comprensión de lectura a medida que analizamos la literatura de la antigüedad tiene como protagonistas a filósofos y escritores que con sus narraciones épicas, líricas y dramáticas marcaron la historia de la escritura e interpretación del mundo, esta influencia se ha adoptado en muchas épocas y hoy continua vigente.

La Mitología Griega y Romana se ha caracterizado por ser muy rica en historias, mitos y leyendas. Al observar la ilustración



Qué te imaginas? De qué te acuerdas? De los mundos fantásticos donde los dioses luchan por conquistar reinos y diosas? El clasicismo alude al arte y la literatura que siguen los modelos y principios de los antiguos escritores o artistas griegos y romanos., basados en la armonía, el equilibrio, la proporción y la belleza y por medio de esta guía nos vamos a transportar a esos mundos. La contestas en la hoja de respuestas, (pregunta-respuesta) y la envías al WhatSapp. Si tienes alguna duda o inquietud frente al desarrollo del trabajo o del tema, no dudes en comunicarte al contacto que encuentras en la parte superior de esta guía.

**Contenido**

**1. Lee el relato de “Pegaso”**

**PEGASO**



Caballo alado, nacido de la sangre de Medusa, a la que Poseidón, transformado en caballo, había poseído. Cuando Perseo la decapitó, de la sangre de su cuello nacieron Crisaor y Pegaso. En vuelo hacia el Olimpo, Pegaso llegó al palacio de Zeus quien le confió la misión de llevar el rayo y los relámpagos y de conducir el carro de la Aurora. Atenea lo domó y lo dio a Perseo para ir a libertar a Andrómeda. Belerofonte se sirvió de este caballo para luchar contra la Quimera. Una vez logrado su objetivo, el héroe hincó espuelas en el maravilloso animal, para obligarle a llevarlo hasta el cielo, pero el Pegaso, encabritándose lo desmontó causándole la muerte, mientras éste siguió ascendiendo hasta transformarse en la constelación de su nombre.

Pasó a ser corcel de las Musas y habitaba con ellas en el Helicón, y se dice que descubrió la fuente Pirene, en Corinto. También se decía que fue padre de los Centauros, que nacieron de una esclava, con la que Pegaso e Ixión tuvieron relación la misma noche.

- 1.1. ¿Consideras que es un mito o una leyenda y por qué?
- 1.2. ¿De qué trata la historia?:
- 1.3. ¿Cuáles son los personajes de la historia?, menciónalos y escribe sus características.
- 1.4. ¿Si tuvieras la oportunidad de tener una mascota como Pegaso, qué harías con ella?

## LITERATURA ANTIGUA

La Literatura Antigua, como la hindú, la Hebrea, la Árabe y la griega contaron con un carácter eminentemente religioso dedicada a los Dioses y sus creencias.

En los períodos en los que se desarrolló el nacimiento de la Literatura Antigua, hubo invasiones a los diferentes pueblos y que de una u otra manera modificaron los estilos de vida y costumbres de cada uno de ellos. Sin embargo esto no ocurrió en todos, ejemplo de ello es la Hebrea en la cual tuvieron que pasar distintos acontecimientos históricos y de gran importancia para que éstos fueran relatados con lujo y detalle en los libros escritos.



### LITERATURA HEBREA

La Literatura hebrea existe desde el siglo XII a.C. y se desarrolló principalmente en Palestina, que es una región localizada al norte de Egipto. Palestina tuvo como uno de los primeros pobladores a los hebreos, los cuales iban en busca de la Tierra prometida y llegaron a esta región. Sin embargo, como Palestina era un lugar sumamente codiciado por los países que lo rodeaban, la estancia de los hebreos estuvo siempre llena de luchas y dificultades, que persisten actualmente.

En cuanto a la literatura, se encuentra comprendida en la Biblia, la cual fue escrita bajo la inspiración del Espíritu Santo por más de 40 autores diferentes de todos los quehaceres de la vida: *pastores, granjeros, fabricantes de tiendas de acampar, médicos, pescadores, sacerdotes, filósofos y reyes*. A pesar de estas diferencias en ocupaciones y la asombrosa cantidad de años que fueron necesarios para completarla, la Biblia es sumamente cohesiva y unificada en propósito y fondo. Se escribió en un período de unos 1,500 años, de alrededor de 1450 a. C. (el tiempo de Moisés) a aproximadamente 100 d. C. (a continuación de la muerte y resurrección de Jesucristo).

### LITERATURA ÁRABE

La Literatura Árabe emergió en el siglo VI d.C., a la vez que surgió la potente y duradera civilización musulmana nacida de las enseñanzas de Mahoma. De hecho es el Corán, libro sagrado del Islam, la principal fuente de la literatura árabe. Tan importante es el Corán que entre los propios musulmanes se conoce el período anterior como *Jahuliyyah*, o época de la ignorancia (y no solo religiosa, sino también literaria). Una vez reunidas por escrito las enseñanzas del profeta, la literatura árabe despegó con la misma fuerza que el resto de su cultura. El árabe utilizado en su redacción se considera el árabe clásico, y de él surgieron dos grandes ramas de escritura que llenarían en principio todo el espectro de la literatura árabe.

Una de ellas es la que se ocupó del estudio del Corán y las demás enseñanzas del profeta. La otra se ocupó de narrar la vida del mismo, las de sus amigos, colaboradores y familiares.

Siendo el Corán una obra fundamentalmente escrita en verso, y siendo su influencia en la cultura posterior tan importante, no es sorprendente que la gran mayoría de la literatura árabe (al menos hasta el siglo XX) fuera poética. Incluso la poca prosa de la época era difícilmente distinguible, dada la gran cantidad de alusiones poéticas que contenía.

A finales del siglo IX se empezaron a hacer populares las compilaciones, libros que reunían una gran colección de textos de diversa naturaleza sobre un mismo tema. También proliferaron los manuales de las más diversas materias. Poco a poco, las compilaciones fueron haciéndose más exquisitas y en ellas empezaron a proliferar escritos de ficción. De este desarrollo surgió la obra de ficción más conocida de la literatura árabe: *Las mil y una noches*.

Lamentablemente, la literatura árabe perdió vigor y protagonismo a medida que lo hizo la fuerza política y económica de su civilización, a cuya suerte siempre estuvo ligada. La caída del Califato Abbasí, marcó una edad oscura larga y difícil, hasta que en el siglo XIX la cultura recobró su antigua fuerza, dando lugar a la literatura árabe moderna.



### LITERATURA GRIEGA

Los antiguos habitantes de Grecia, los pueblos de las civilizaciones egea y micénica, poseyeron una literatura oral compuesta en su mayor parte por canciones que hablaban de las guerras, las cosechas y los ritos funerarios.

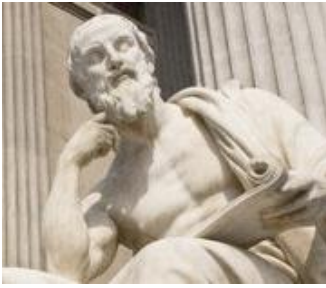
La épica griega alcanzó su máximo esplendor con la *Iliada* y la *Odisea* de Homero, aunque se cree que pueden ser obra de una sucesión de poetas que vivieron a lo largo del siglo IX a.C. Otros acontecimientos míticos y heroicos que no se celebran en la obra homérica o que no se narran en su totalidad, se convirtieron en el argumento de varios poemas épicos posteriores, algunos de cuyos fragmentos se conservan. Un grupo de estos poemas épicos, compuestos entre 800-550 a.C., por un número indeterminado de poetas conocidos como poetas cíclicos, tratan de la guerra de Troya y la expedición de Los Siete contra Tebas.

En el siglo VI a.C., el poeta Anacreonte escribió alegres poemas sobre el vino y el amor en varios metros líricos; sus obras posteriores, similares en tono y tema, se conocen como anacreónticos. La lírica coral surgió en el siglo VII a.C. obra de poetas que escribieron en dialecto dórico, dominante en la región de Esparta, y que se utilizó incluso en épocas



posteriores cuando los poetas de otros lugares de Grecia adoptaban este género lírico. Los poetas espartanos fueron los primeros en escribir de esta forma canciones para celebraciones públicas religiosas.

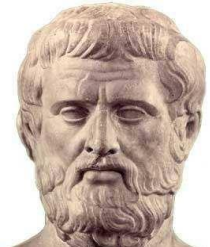
**Manifestaciones y Representantes:**



El primer historiador griego, Heródoto, escribió una crónica de las guerras persas (500-449 a.C.) en dialecto jónico. Su principal obra, Historias, es apreciada por su rica información sobre la Grecia antigua, así como por su estilo sugestivo. Tucídides fue el primer gran escritor ático de prosa, y con su Historia de la guerra del Peloponeso se ha ganado el título de primer historiador crítico. Las principales obras literarias del historiador y soldado Jenofonte fueron Anábasis, un relato de los mercenarios griegos que trataron de escapar de Persia; Memorabilia, una refutación de los cargos aportados contra Sócrates, junto con impresiones personales en forma de diálogo sobre su carácter y su filosofía; y Helénica, en la que Jenofonte prosigue la historia de los griegos en el punto en que Tucídides la dejó. Un historiador posterior, Timeo, escribió una historia de Sicilia y se tiene noticia de que inventó el método de calcular el tiempo en las Olimpiadas.

La tragedia, tal y como hoy se la conoce, se cree que fue creada en el siglo VI a.C. por el poeta ateniense **Esquilo**, que introdujo el papel de un segundo actor, aparte del coro. Sus tragedias, cerca de 90, versan sobre temas tan excelsos como la divinidad y las relaciones de los seres humanos con los dioses. Únicamente siete de sus obras han llegado hasta hoy, entre ellas Prometeo encadenado, que narra el castigo de Zeus al titán Prometeo, y la Orestíada, trilogía que retrata el asesinato del héroe griego Agamenón por su mujer, el de ésta por su hijo Orestes y el posterior destino de Orestes.

El segundo de los grandes trágicos griegos fue **Sófocles**. La admirable construcción de sus tramas y la manera en que sus temas y personajes despertaban al mismo tiempo piedad y temor, llevaron a Aristóteles y a otros críticos griegos a considerarle como el mejor autor de tragedias. Su Edipo rey constituye un epítome del género trágico. De las más de cien obras que escribió Sófocles, sólo se conservan siete tragedias, una obra satírica y más de mil fragmentos. Fue el primero en introducir el tercer actor en la escena, innovación que más tarde adoptaría Esquilo.



**Eurípides**, coetáneo de Sófocles, fue el tercer gran autor de teatro. Escribió cerca de 92 obras, de las que se conservan 17 tragedias y una obra satírica completa, Los cíclopes. Se le considera más realista que sus predecesores, especialmente en la agudeza psicológica de sus personajes, por lo que para algunos críticos es el dramaturgo griego más moderno. Entre sus obras principales sobresale Medea, cuyo argumento gira en torno a la venganza llevada a cabo por la hechicera Medea contra su marido Jasón; e Hipólito, que trata del amor de Fedra por su hijastro Hipólito y su destino tras ser rechazada.

**2. Realizar un cuadro en el que resuman el contenido del texto anterior, destacando, el origen de la literatura, sus características, géneros, autores y obras.**

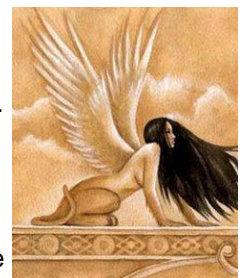
LITERATURA	CARACTERÍSTICAS	GÉNEROS	AUTORES	OBRAS
ÁRABE				
HEBREÁ				
GRIEGA				



**Realiza la lectura del siguiente texto.**

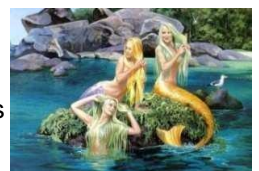
**SERES MITOLÓGICOS**

Esfinge, en la mitología griega, monstruo con cabeza y pechos de mujer, cuerpo de león y alas de ave. Acuciada en una roca, abordaba a todos los que iban a entrar a la ciudad de Tebas planteándoles el siguiente enigma: “¿Qué es lo que tiene cuatro pies por la mañana, dos a mediodía y tres por la noche?”. Si los interpelados no resolvían el enigma, ella los mataba. Cuando el héroe Edipo lo resolvió respondiendo: “El hombre, que gatea al poco de nacer, camina sobre dos piernas cuando es adulto y anda con la ayuda de un bastón cuando llega a la vejez”, la esfinge se suicidó. Por haberlos librado de este monstruo terrible, los tebanos convirtieron a Edipo en su rey.



Arpías, en la mitología griega, monstruos alados con cabeza y pecho de mujer, y cuerpo y garras de aves de presa; en la creencia popular, eran agentes de la venganza divina.

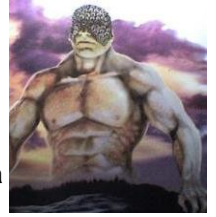
Sirenas, en la mitología griega, ninfas del mar, con cuerpo de ave y cabeza de mujer, hijas del dios marino Forcis. Las sirenas tenían una voz de tal dulzura que los marinos que oían sus canciones eran atraídos hacia las rocas sobre las que las ninfas cantaban.





Cíclope, en la mitología griega, gigantes con un enorme ojo en medio de la frente. En la Teogonía de Hesíodo, los tres hijos —Arges, Brontes y Estéropes— de Urano y Gea, personificaciones del cielo y de la tierra, eran cíclopes. Fueron arrojados al mundo inferior por su hermano Cronos, uno de los titanes, después de que él destronara a Urano.

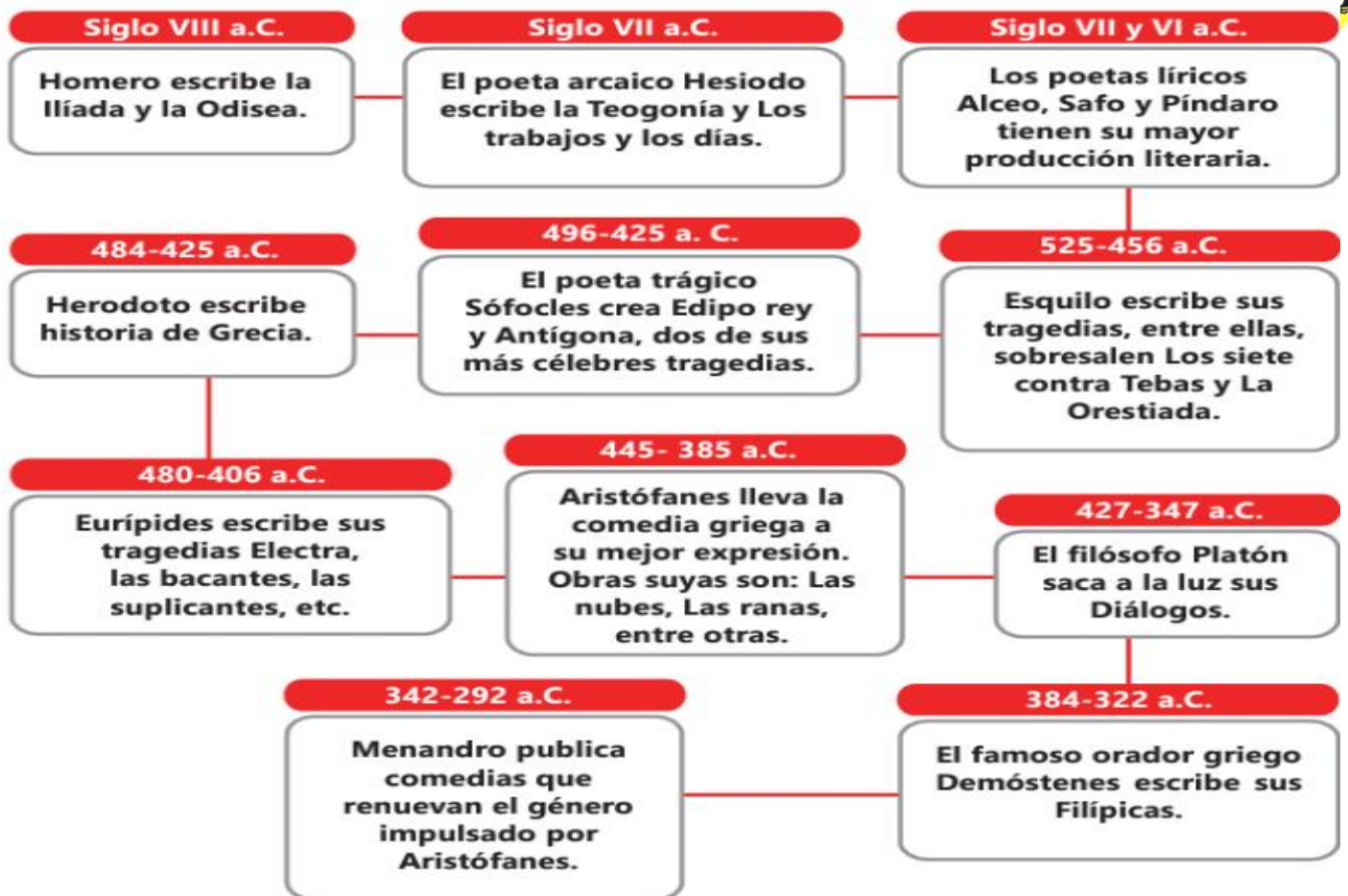
Argos, en la mitología griega, un gigante de cien ojos (también llamado Panoptes) que fue designado por la diosa Hera, mujer de Zeus, para custodiar a Ío, de la que tenía celos. Zeus, que favorecía a su amante Ío, la convirtió en vaca para protegerla de Hera. Enviado por Zeus para rescatar a Ío, el dios Hermes hizo mediante el recurso de la música que Argos cerrase sus ojos para dormirse y luego lo mató cortándole la cabeza. Según una versión de esta historia, Argos se transformó a continuación en un pavo real; según otra, Hera trasplantó los ojos del gigante a la cola del pavo real.



3. **Cuál de los anteriores seres mitológicos te llamo más la atención? Escribe un cuento donde tú eres ese personaje.**



4. **Analiza la siguiente línea de tiempo y realiza un crucigrama**



5. **ACTIVIDADES DE PRUEBA SABER**

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 AL 5 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

**LAS MUSAS**

*Las Musas - o la Musa, porque son una y varias a la vez- son hijas de Zeus y de Mnemosine. El mito memora que cuando Zeus hubo vencido a los Titanes, consultados los restantes dioses sobre si faltaba algo, habrían respondido que era menester la presencia de seres que con sus cantos celebraran la gloria imperecedera de Zeus: fue entonces cuando surgieron las Musas y surgieron precisamente de la unión de Zeus y Mnemosine, quien, en cierto modo, representa la memoria de la victoria de Zeus.*

*En cuanto a la interpretación de la palabra "musa", O.Bie sugiere que es una abstracción. Tal abstracción - según Biese daría en tres direcciones diferentes: 1) un sentido personificado: musa pensada como divinidad; 2) un sentido concreto u objetivo: "canto, poesía, música", es decir, composición musical o poética, y 3) un sentido abstracto o subjetivo, entendido como "inspiración, entusiasmo, facultad poética".*

*Los primeros testimonios literarios vinculados con su culto pueden rastrearse en la *Iliada* de Homero. En dicha epopeya, las Musas se invocan en el Proemio: "Canta, oh Musa, la cólera del périda Aquiles". Vemos, pues, que es la Musa quien*

*verdaderamente canta y que el poeta es sólo un "oyente" de ese efluvio divino.*

*Pero es en la Teogonía de Hesíodo donde se explica la naturaleza divina de las Musas, su filiación, su función y de qué modo lo inspiraron: "Son ellas quienes un día a Hesíodo enseñaron un bello canto cuando él apacentaba sus rebaños al pie del divino Helicón. Y he aquí las primeras palabras que me dirigieron las diosas, Musas del Olimpo, hijas de Zeus que tiene la égida: 'Pastores de los campos, tristes oprobios de la Tierra que no sois más que vientres! Nosotras sabemos contar mentiras que parecen verdades, pero también sabemos - cuando lo queremos- proclamar verdades'. Así hablaron las hijas verdaderas del gran Zeus y, por bastón, me ofrecieron una vara soberbia de olivo floreciente; después me inspiraron acentos divinos para que glorificara lo que será, lo que fue, mientras me ordenaban celebrar la raza de los bienaventurados siempre vivientes, y a ellas mismas, al principio y al final de cada uno de mis cantos".*

*A partir del Proemio de la Teogonía hesiódica se fortalece la idea según la cual el poeta es un ser inspirado que, con una rama de olivo en la mano, canta a los dioses inmortales, y cuyo canto - qué es un canto celebrante- no es más que la misma voz de la Musas, siempre presente.*

**(Texto tomado de la introducción de Hugo Bauza a Walter Otto, Las musas. Origen divino del canto y del mito, Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1981, pág. 7-12.)**

**1. El autor del texto anterior cita a O.Bie para**

- Generalizar su posición sobre el tema a través de un ejemplo.
- Sustentar su posición a través de lo dicho por una autoridad en el tema.
- Explicar su posición sobre el tema a través de una relación causa-efecto.
- Contradecir su posición a través de lo dicho por una autoridad en el tema

**2. En el texto anterior, la cita más importante para la argumentación del autor es la que toma de**

- La Iliada, de Homero, porque aporta los primeros antecedentes sobre el tema tratado.
- La Teogonía, de Hesíodo, porque sirve para explicar la posición desarrollada por el autor.
- La Iliada, de Homero, porque sirve para contrastar la posición desarrollada por el autor.
- La Teogonía, de Hesíodo, porque aporta algunos ejemplos sobre el tema tratado.

**3. El pero con el cual se inicia el cuarto párrafo del texto anterior introduce una información que**

- Tiene una relación de igualdad con lo planteado anteriormente.
- Expresa una contradicción entre lo que se ha dicho y lo que se va a decir.
- Especifica lo que se ha dicho anteriormente.
- Niega la información que se ha suministrado con anterioridad.

**4. La tesis central del texto anterior plantea que la Musa era**

- Una composición de género poético y musical.
- Una divinidad que habitaba en el panteón olímpico.
- Quien inspiraba al poeta y hablaba a través de él.
- Sinónimo de canto celebrante, poesía y música.

**5. La información del texto anterior se encuentra organizada de la siguiente forma:**

- Testimonios literarios del culto a las Musas, tres posibles sentidos de la palabra "musa", origen y conclusión.
- Introducción al culto de las Musas, etimología de la palabra "musa", testimonios literarios, origen y conclusión.
- Etimología de la palabra "musa", origen, testimonios literarios, introducción al culto y conclusión.
- Origen de las Musas, tres posibles sentidos de la palabra "musa", primeros testimonios literarios y conclusión.

**RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO**

*... Y me contestó la divina entre las diosas:  
"Hijo de Laertes, de linaje divino, Odiseo de mil trucos,  
no te quedes ya más en mi morada contra tus deseos.  
Pero ante todo tienes que cumplir otro viaje y llegar a  
las mansiones de Hades y la venerada Perséfone,  
a consultar en oráculo el alma de tebano Tiresias, el  
adivino ciego, que conserva su entendimiento firme.  
A él, incluso muerto, le concedió Perséfone mantener su mente  
despierta, a él solo, que los demás se mueven como sombras".  
Así dijo. Entonces a mí se me partió el corazón.  
Me eché a llorar tumbado sobre el lecho, y mi ánimo  
ya no quería vivir ni ver más la luz del sol.  
Luego que me sacié de llorar y de revolcarme,  
entonces a ella le dirigí mis palabras y dije:  
"¿Ah, Circe, quién va, pues, a guiarme en ese viaje?  
Hasta el Hades nunca nadie llegó en una negra nave."*

**(Homero, Odisea, canto X; Madrid, Gredos, 1987: págs. 487-502)**

**6. Teniendo en cuenta el estilo del texto anterior, es posible afirmar que pertenece al periodo**

- a. Medieval.
- b. Barroco.
- c. Moderno.
- d. Clásico.

**7. En el texto anterior se afirma que el héroe griego Odiseo y el héroe mesopotámico Gilgamés asumen posturas diferentes con respecto al descenso al Mundo de los Muertos, porque**

- a. Para Odiseo representa una oportunidad de conocer nuevas gentes y tierras, y para Gilgamés tiene un verdadero sentido de trascendencia.
- b. Para Gilgamés representa un sitio más en el andar del héroe, y para Odiseo, un destierro del mundo terrenal.
- c. Para Odiseo representa el camino para acceder a secretos y misterios ultra-terrenos, y para Gilgamés, una experiencia más real y cotidiana.
- d. Para Gilgamés representa un mundo triste, de polvo y corrupción, y para Odiseo, el sitio de reencarnación de las almas.

**8. Según el texto anterior, es posible afirmar que el narrador de los acontecimientos que ocurren en la Odisea es:**

- a. El autor de la Odisea.
- b. El protagonista de la Odisea.
- c. La esposa de Odiseo.
- d. Una de las musas de la Odisea.

**9. En el texto anterior, los acontecimientos principales ocurren en el siguiente orden**

- a. partida del héroe, llegada al Hades.
- b. encuentro con la diosa, partida del héroe.
- c. llegada al Hades, encuentro con Tiresias.
- d. anuncio del viaje, lamento del héroe.

**10. Del texto anterior, se puede afirmar que Odiseo es para Circe**

- a. inteligente y sabio.
- b. noble y adivino.
- c. divino y triste.
- d. noble y astuto.

**11. Según la información presentada en el texto, es posible afirmar que Perséfone le otorgó a Tiresias, aún después de muerto, el don de**

- a. profetizar.
- b. vivir.
- c. caminar.
- d. ver.

**12. En el texto anterior se representa una situación.**

- a. cuenta una historia
- b. define un concepto.
- c. narra una situación.
- d. sustenta un argumento.

**13. En la expresión: "que los demás se mueven como sombras", que aparece al final del primer párrafo, la palabra subrayada alude a**

- a. otras almas que están en el Hades
- b. otros adivinos ciegos
- c. otras mansiones de Hades
- d. Hades y Perséfone

**14. Los puntos suspensivos que aparecen al inicio del texto anterior, indican que**

- a. Hay información que se ha venido diciendo
- b. Hay información que no fue posible traducir
- c. Quien habla le ha cedido la palabra a otro
- d. Ha quedado incompleto el sentido del texto

**15. Del enunciado: "Pero ante todo tienes que cumplir otro viaje y llegar a las mansiones de Hades y la venerada Perséfone" se puede deducir que Perséfone es, en la mitología griega:**

- a. La reina de los muertos
- b. La poetisa del Olimpo
- c. La diosa de los mares
- d. La profetisa de ultratumba

**16. De la expresión "Odiseo de mil trucos", es posible decir que es**

- a. Una figura estilística propia de la literatura universal.

- b. Un juego de palabras creado por el poeta
- c. Una alteración del nombre del personaje principal
- d. Un recurso narrativo para caracterizar un hombre

**17. Según el texto anterior, la expresión: “Hijo *Hijo de Laertes, de linaje divino, Odiseo de mil trucos, no te quedas ya más en mi morada contra tus deseos.*”**

- a. Es pronunciada por Perséfone, la esposa de Hades
- b. Hades, el rey de los muertos.
- c. Circe, la divina entre las diosas
- d. Odiseo, el hijo de Leartes

**18. Del texto anterior, es posible decir que el papel principal que cumple circe en el contexto del relato es**

- a. Guiar al héroe
- b. comunicar algo del héroe
- c. Alojarse a Odiseo
- d. Llegar al Hades

**19. A partir de algunas marcas presentes en el texto anterior se puede afirmar que éste es**

- a. Un fragmento de la Odisea
- b. Uno de los cantos de la Odisea
- c. Un verso de la Odisea
- d. Una estrofa de la Odisea



**Tabla de respuestas**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
<b>A</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>B</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>C</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>D</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

**Proceso de evaluación**

La guía ha sido una constante evaluación formativa, porque a medida que la desarrollas demuestras lo que estas aprendiendo evidenciándolo en las respuestas que das.

Necesito saber si se presentó algún inconveniente en su desarrollo o si quieres dar algún aporte para mejorarlas.

- De los temas trabajados ¿Cuáles te parecieron más difíciles? ¿Por qué?
- Sobre qué temas te gustaría saber más?
- ¿Qué actividades te gustaría realizar?