



INSTITUTO TÉCNICO DE SABANA DE TORRES I.T.E.S.
RES. APROBACIÓN No. 017251 de octubre 24 de 2011
Celular: 3186992098 Provincia - Sabana de Torres

AREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO		GRADO: SEXTO
ACTIVIDADES 1. PRIMER TRIMESTRE: ESPAÑOL E INGLÉS		
DOCENTE ESPAÑOL: Juan Antonio Leal	CORREO: juanlealhernandez@gmail.com	CEL: 3102992937
DOCENTE INGLÉS: Nathalia Carvajal Bautista	CORREO: nathaliacarvajalb@gmail.com	CEL: 3188448512
NOTA: Este taller debe ser enviado a cada uno de los docentes ya sea al correo o WhatsApp según su facilidad de contacto. Las actividades pueden ser resueltas en las hojas. Si tiene alguna inquietud se pueden comunicar para ser atendidas sus dudas. Éxitos en la realización.		
DURACION: Estas actividades tienen una duración de 15 días para su respectivo envío.		
FECHA DE ENTREGA: 31 de marzo		

1. Propósito

Objetivos:

- **Comprender el género narrativo y sus principales características.**
- **Analizar el sentido global de los textos y su relación con el contexto en el cual se produce.**
- **Identificar las diferentes figuras literarias y su uso.**

Desempeños:

- **Fortalece su actitud creativa al momento de enfrentarse a la escritura de textos narrativos.**
- **Manifiesta una actitud crítica y analítica frente a los procesos de enseñanza – aprendizaje.**
- **Reconoce las principales características de la literatura oral y escrita a partir del análisis de diferentes clases de textos.**

2. Orientaciones generales para el desarrollo de la guía

La guía puede ser desarrollada en grupos o individualmente.

La entrega se hará preferiblemente por correo electrónico.

El horario de atención será de 8:00 am a 5:00 pm

3. Contenido

El cuento

Es una narración o un relato breve que puede ser ficticio o real. Su estructura consta de tres partes: inicio, nudo y desenlace, en las cuales se desarrolla la acción de los personajes. El principal objetivo del cuento es despertar una emoción en el lector mediante la narración de una situación o un acontecimiento en específico. Estos textos, gracias a su brevedad, pueden ser transmitidos por vía oral y escrita. Hay dos grandes tipos de cuento, el popular y el literario.



- **El cuento popular:** Es una narración tradicional que se transmite de manera oral y su autor es desconocido. Tiene dos subtipos: *cuentos de hadas o maravillosos* y *cuentos de animales*.
 - **Cuentos de hadas o maravillosos:** Están protagonizados por personajes fantásticos o sobrenaturales como hadas, duendes, brujas, etc.
 - **Fábulas:** Son historias en las que animales u objetos poseen características humanas, tales como hablar, pensar y sentir. Estos generalmente dejan una enseñanza o moraleja.
- **El cuento literario:** Es transmitido por medio de la escritura y sí se conoce su autor. Pueden ser *cuentos infantiles, de ciencia ficción, policíacos, entre otros*.

Características del cuento:

- **Narrativo:** Una narración es el relato de hechos reales o imaginarios, los cuales le suceden a unos personajes.
- **Ficción:** si bien un cuento puede estar basado en hechos reales, su narrativa se dirige hacia lo fantástico, a aquellos mundos y elementos que se crean para inventar la historia.
- **Argumental:** Cada hecho desencadena una consecuencia.
- **Única línea argumental:** El cuento tiene una única trama o historia principal.
- **Un solo personaje principal:** La historia se centra en el protagonista quien resuelve problemas gracias a la ayuda de los personajes secundarios.
- **Unidad de efecto:** Se debe leer de principio a fin, sin interrupciones, para mantener el efecto/emoción de la historia.
- El cuento es breve y generalmente está escrito en prosa.
- Está ubicado en un lugar y en un tiempo específico.

Las figuras literarias

Son formas no comunes de emplear las palabras para que estén llenas de expresividad, vivacidad o belleza con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir. También son conocidas como figuras retóricas. Son típicas de la literatura y de sus distintos géneros, aunque también se utilizan cotidianamente. A continuación encontrarás algunas de las más comunes:

- **Metáfora:** Es la relación que se establece para representar una idea mediante otra similar.
Ejemplos:
 - “Tus ojos son verde selva”. Para indicar que el color de los ojos se asemeja al color de la selva.
 - “Los caballos del mar”. Se refiere a las olas.
- **Símil o comparación:** Consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos utilizando algunas de las siguientes palabras: como, cual, que, se asemeja, semejante a, similar a, parecido a, etc.

Ejemplos:

- “Eres fría como el hielo”.
- “Sus ojos son como dos estrellas”.

- **Hipérbole:** Ocurre cuando se aumenta o disminuye exageradamente una característica o una cosa.

Ejemplos:

- “Lloró ríos de lágrimas al partir”.
- “El día que me quieras tendrá más luz que junio y habrá juntas más rosas que en todo el mes de mayo”.

- **Personificación:** Consiste en darle características de los humanos a los objetos.

Ejemplos:



- “La Luna me sonreía desde lo alto del cielo”.
- “El reloj nos grita la hora”.

4. Actividades a Realizar

1. Leer el cuento *Carta a una señorita en París* de **Julio Cortázar** en el siguiente enlace: <https://ciudadseva.com/texto/carta-a-una-senorita-en-paris/>
2. Responde las siguientes preguntas y argumenta tu respuesta:
 - ¿A qué tipo y subtipo de cuento pertenece?
 - ¿Cuál es la trama o acción principal?
 - ¿Qué sensaciones te produce como lector?
3. Escribe un cuento que cumpla con las características del género, señala sus partes e identifica a qué tipo pertenece.
4. Lee el siguiente poema *Balada del fondo del mar* de la autora colombiana Yolanda Reyes e identifica las figuras literarias vistas anteriormente.

Balada del fondo del mar

No hay silencio profundo
en el fondo del mar
las criaturas marinas
parlotean sin cesar.

Imagina una selva
con su ruido animal,
imagínate el caos...
de una inmensa ciudad.

Las ballenas ensayan
sus canciones de amor,
sus lamentos profundos
van volando hasta el sol.

Y los peces pequeños
y el feroz tiburón
y los pulpos gigantes,
todos tienen su voz.

Hay medusas, cangrejos,
hay estrellas de mar,
y hay delfines rosados
que no paran de hablar.



Se oyen gritos, gemidos,
se oye el agua vibrar,
se oye el viento silbando
y la tierra al girar.

Se oyen muchas historias
en el fondo del mar.
Las sirenas las cuentan
con un triste cantar.

Y los barcos hundidos,
con corazas de sal,
son fantasmas que arrullan
desde el fondo del mar.

6. Bibliografía

Webgrafía:

Cuento. En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/cuento/>

Figuras literarias. En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/figuras-literarias/>

Poema Balada del fondo del mar. En:

Ruíz, G. (2018). Poesía colombiana para niños. Universidad Externado de Colombia,

Antología Poemario No. 150. Recuperado de: https://issuu.com/gabrielruizarbelaez/docs/150_poes_a_colombiana_para_ni_os

ENGLISH

a continuación, se van a dar unas instrucciones acerca del uso de los saludos y despedidas en inglés.

Si queremos ser más informales podemos usar “hi” en lugar de “hello” (con amigos o conocidos)

How are you? (¿Cómo estás?)

Hey (Hola) – Se utiliza cuando alguien te sorprende, por ejemplo, cuando ves a una persona después de mucho tiempo.



INSTITUTO TÉCNICO DE SABANA DE TORRES I.T.E.S.
RES. APROBACIÓN No. 017251 de octubre 24 de 2011
Celular: 3186992098 Provincia - Sabana de Torres

How's it going? (¿Cómo te va?) – Este saludo es muy informal. Se responde I'm well, very well, etc.

What's up? (¿Cómo va eso?) – Éste es también un saludo de tipo informal, muy utilizado entre amigos (sobre todo en EEUU).

I'm (I am) fine, thanks (Estoy bien, gracias)

I'm very well (Estoy muy bien)

I'm bad (Estoy mal)

Not bad (Nada mal)

FORMAL GREETINGS. (SALUDO FORMAL O ELEGANTE).

Good morning

Good afternoon

Good evening– Desde las 7: 00 p.m. en adelante.

Good night – Cuando una persona se va a dormir o ya es demasiado tarde.

Nice/Pleased to meet you. Encantado de conocerle.

It's nice to meet you. Encantado de conocerle.

Nice to see you again. Encantado de verle de nuevo.

Responder a un saludo.

Podemos responder con un saludo o con uno de estas dos frases cortas:

And you. Igualmente

You too. Igualmente

Formal Introductions (Formas de presentarse de tipo MUY FORMAL (negocios..))

How do you do? (Encantado de conocerle, mucho gusto)

DESPEDIDAS.

Nice to have met you. //It's been nice meeting you. *Ha sido un placer conocerte*

Good to have seen you again. *Ha sido un placer verte de nuevo*

Goodbye. *Adios.*

Bye.* *Adios.*

See you soon. *Hasta luego.*

now, you have to translate this dialogue into spanish. then, you have to make your own dialogue you have to use vocabulary about greetings and farewells.

(ahora, usted debe traducir este diálogo al español. luego, debe crear un diálogo. debe usar vocabulario de saludos y despedidas)

Frank: Hi, I'm Frank, from the Bank of Medellin.

Joe. I'm Joe, managing director of Bank of Cali.

Frank: Nice to meet you.

Joe. and you.

Frank: Have you arrived today?



*INSTITUTO TÉCNICO DE SABANA DE TORRES I.T.E.S.
RES. APROBACIÓN No. 017251 de octubre 24 de 2011
Celular: 3186992098 Provincia - Sabana de Torres*

Joe. Well, actually, I arrived last night.

Frank: Where are you staying?

Joe. I'm staying in the Hilton Hotel. And you?

Frank: I'm staying at the Hotel Arts.

Joe. Really? How is the hotel?

Frank: It's very nice. Very modern.

Joe. And what do you think of the conference?

Frank: I think it is very interesting and useful.

Joe. Me too!

1. Proceso de evaluación

Estimado estudiante:

¿Cuál fue la actividad de este taller que más le gustó?

¿Cuál fue la que más se le dificultó y por qué?