



INSTITUTO TÉCNICO DE SABANA DE TORRES
I.T.E.S. RES. APROBACIÓN No. 017251 de Octubre 24
de 2011

Celular: 3186992098. Provincia- Sabana de Torres

Identificación	
Docentes: Diana Shirley Martínez Rueda Celular: 315 458 93 70 Mail: dianashirleymartinezrueda@hotmail.com	Carlos Eduardo Díaz González Celular: 3115246019 Mail: caredigo@gmail.com
Área: Humanidades	Asignaturas: Español e Inglés
Tema: Prueba diagnóstica de Español	Grado: Octavo
Nombre del estudiante:	Trimestre: 1
Fecha de Entrega: 26 de febrero de 2021	Curso:
	Guía N: 2



Propósito

Objetivos: Identificar las literaturas prehispánica, del descubrimiento y la conquista.

Orientaciones generales para el desarrollo de la guía

Esta guía está diseñada para trabajar durante quince días; es importante recalcar el envío de evidencias semanal de cada una de las actividades que vayas realizando, demostrando así tu entrega y compromiso con las mismas.

Recuerda tomar nota en tu cuaderno de apuntes o en hojas de bloc e ir guardando las mismas en una carpeta, ten en cuenta que estas son las evidencias que deben ir enviando cada semana.

En esta guía encontrarás en el área de español el tema de la literatura Precolombina, del descubrimiento y la conquista.

En el área de inglés se va a desarrollar la forma interrogativa del verbo To be en el tiempo pasado (was – were) y se responderá de manera afirmativa y negativa. Asimismo, en la actividad práctica, se hará lectura de párrafos cuyo contenido está en tiempo pasado, y conoceremos la conjugación de algunos verbos regulares e irregulares.

Las evidencias de tu trabajo deben ser fotografías nítidas con buena luz y las envían antes del 26 de febrero al correo o al whatsApp de la profesora Diana Shirley, y al profesor Carlos Eduardo la parte correspondiente al área de inglés; cualquier inquietud que se presente con mucho gusto se despeja en el siguiente horario de 7 am a 1 pm.

Contenido

ESPAÑOL

La **literatura precolombina**, como su propio nombre indica, hace referencia al conjunto de obras con valor literario producidas en América (del Norte, Central y del Sur) antes de la llegada de Cristóbal Colón y de la subsiguiente conquista española.

En ese largo período de tiempo, que va desde el surgir de los primeros pueblos americanos hasta la mencionada conquista, existieron literaturas muy diferentes, cada una propia de una cultura o pueblo. Hay tres de ellas que, sin embargo, fueron más brillantes y conocidas, tres literaturas que van en consonancia con las tres grandes culturas americanas precolombinas: **la azteca, la maya y la inca**.

Cada una de ellas utilizó una lengua diferente. Los aztecas hablaban y producían su literatura en lengua nahuatl; los mayas en la llamada lengua maya; y los incas en lengua quechua. La lengua aymara por su parte también produjo y en menor medida sigue produciendo- una importante literatura.

Una triste realidad común a estas tres literaturas que acabamos de mencionar es el escaso número de testimonios que conservamos. Si bien aztecas, mayas e incas fueron pueblos profundamente desarrollados y avanzados en su relación con las artes y las ciencias, no tuvieron por costumbre fijar por escrito su producción literaria. Ésta se basaba fundamentalmente en la tradición oral, y por este medio se transmitía y conservaba. Sólo algunas obras muy particulares se grababan en algún soporte escrito.



LITERATURA DEL DESCUBRIMIENTO Y LA CONQUISTA EN COLOMBIA



La **literatura de la conquista en América** es aquella que fue conocida por los primeros colonizadores europeos que llegaron a América. Los diarios de Cristóbal Colón son considerados como la primera obra de literatura de la conquista de las Américas. En estos se describe esta nueva tierra como un paraíso terrenal lleno de maravillas. La literatura de la

conquista de América se compone de todas las crónicas, diarios, cartas y escritos, producidos por los primeros colonizadores europeos que llegaron al nuevo continente, especialmente los españoles.

Usualmente las producciones literarias de este periodo eran relatos hechos por los españoles que pisaron suelo americano. En estos relatos se menosprecian los indígenas, se les trataba de ignorantes y paganos. Se puede afirmar que las apreciaciones de los colonizadores frente al nuevo entorno americano eran altamente críticas y denotaban asombro. Durante el periodo de la conquista de América fueron registradas numerosas crónicas y cartas donde se manifestaba el asombro de los españoles frente al descubrimiento de América. Es así como en territorio europeo empezaron a circular obras literarias donde se trataba al nuevo continente como un territorio mágico, lleno de animales maravillosos y hombres terribles.

América fue descrita en múltiples novelas como un paraíso natural, donde eventos mágicos tenían lugar. La redacción de estas obras tuvo lugar inicialmente para relatar los hallazgos encontrados y presentarlos a los Reyes Católicos. Posteriormente, las cartas escritas sobre América fueron dirigidas a personas del corriente. Usualmente amigos de los colonizadores. Las primeras producciones literarias, consideradas antecedentes de la literatura de la conquista de América, son las cartas escritas por los primeros colonizadores y cronistas de Indias. Estas cartas iban inicialmente a los Reyes Católicos y en ellas se relataba con ahínco la sorprendente realidad del nuevo continente. Estas cartas fueron dirigidas incluso a Carlos V, sucesor de los Reyes Católicos. Posteriormente, muchas de estas producciones fueron a parar en manos de los amigos y seres cercanos a los colonizadores. Se considera que Cristóbal Colón fue el primer colonizador europeo en producir una pieza literaria sobre el descubrimiento de América.

En sus cartas y diario de viaje se relatan con detalle las observaciones sobre el nuevo continente. Es así como Colón es señalado como el primer cronista de Indias. En sus escritos, Colón habla de América como si fuese un paraíso en la tierra. Los ríos, la vegetación, los animales y todos los eventos naturales son descritos como si se tratase de una visión, donde la belleza del lugar embarga todos los sentidos.

Contexto Sociocultural Se considera que la literatura de la conquista de América nace el 12 de octubre de 1492, fecha en la que llega por primera vez Cristóbal Colón a suelo americano. Es importante tener en cuenta que los primeros colonizadores no tenían conocimiento sobre las culturas precolombinas, y antes de pisar territorio americano, habían hecho numerosas expediciones, ninguna de ellas exitosa. Por tanto, cuando los colonizadores llegan a América, comienzan a realizar expediciones de reconocimiento, durante las cuales deciden imponer su cultura sobre los indígenas americanos.

Se vivía en un momento histórico donde la religión católica predominaba en gran parte del territorio europeo. Por tanto, las nuevas ciudades americanas fueron creadas a imagen y semejanza de las europeas, con numerosas y suntuosas iglesias. A nivel literario, la corriente del barroco estaba en su apogeo durante el periodo de la conquista.

Principales autores y obras de la conquista

AUTORES	CARACTERISTICAS	OBRAS
Fray Bartolomé de las casas (Sevilla, 1484-1566)	Fue un crítico implacable de los conquistadores y rechazó el sistema de la guerra contra los nativos (Oliortez, 2011).	-Brevísima relación de la destrucción de las Indias. - Los dieciséis remedios para la reformación de las Indias - El confesionario
Hernán Cortés (1485 - 1547)	Conquistador español de México procedente de una familia de hidalgos de Extremadura, En 1504 pasó a las Indias recién descubiertas por Colón, y se estableció como escribano y terrateniente en la Española.	Cartas de relación (Minero, Rivas, & Castillo, s.f.)
Garcilaso de la Vega – el Inca: (Perú, 1539 - 1616).	Fue hijo natural, pero noble. Fue un escritor y cronista; expuso la historia, cultura y costumbres de los incas y otros pueblos del antiguo Perú. Fue un crítico implacable de los conquistadores y rechazó el sistema de la guerra contra los nativos (Oliortez, 2011)	- La Florida del Inca. - Comentarios Reales de los Incas
Juan Rodríguez Freyle (Bogotá, 1566-1640)	Fue un escritor neogranadino, conocido por su obra El carnero. En su obra aparece una crítica a la belleza mal usada de la mujer. Pero reconoce la virtud de algunas mujeres de la antigüedad.	-El Carnero -Conquista y descubrimiento del Nuevo Reino de Granada de las Indias Occidentales del mar Océano y fundación de la ciudad de Santa Fe de Bogotá
Sor Juana Inés de la Cruz (México, 1651 - 1695)	Fue una religiosa católica, poetisa y dramaturga novohispana del Siglo de Oro español. Cultivó la lírica y el teatro, así como la prosa. Por la importancia de su obra, recibió los sobrenombres de Fénix de América y la Décima Musa (Oliortez, 2011).	- Autos sacramentales. - El divino Narciso - Los empeños de una casa - Amor es más laberinto

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA DEL DESCUBRIMIENTO Y DE LA CONQUISTA

La literatura de esa época registró las experiencias nuevas vividas por los españoles e indígenas y la relación, a manera de inventario, de todo lo que se enviaba a España. Algunas de sus características son:

- En sus obras hay detalladas **descripciones** del territorio americano, especialmente de su geografía, de sus recursos naturales y de los nativos americanos. Muchas de las obras que hicieron un recuento del pensamiento religiosos de los indígenas fueron censuradas por la Santa Inquisición, porque se pensaba que éstas incitaba a que los indígenas siguieran practicando sus propios ritos. Descripciones de territorios, de la arquitectura de los rasgos físicos y psicológicos de los aborígenes. Descripciones de territorios, de la arquitectura de los rasgos físicos y psicológicos de los aborígenes.
- Muchas de las obras están relatadas por personas con diferentes oficios a los del intelectual. Navegantes como Colón o abogados como Gonzalo Jiménez de Quesada son los autores de la literatura de la época. Estas obras se narran, exclusivamente, desde un plano descriptivo.
- La obra de fray Bartolomé de las Casas buscaba denunciar el trato que recibían los indígenas por parte de los españoles, por eso se pueden ver composiciones argumentativas y giros discursivos como en la obra de la Brevísima relación de la destrucción de las Indias. Allí, el autor empieza por describir la bondad y nobleza de los indígenas para, luego, arremeter contra las acciones de los conquistadores.
- En la obra de Juan de Castellanos, que se publicó mucho tiempo después de su muerte, se puede apreciar la búsqueda de un lenguaje poético. Además de manejar la versificación en sus escritos, les imprimió la marca de la pasión de su agitada vida. En sus versos se puede notar vitalidad e ingenio, para tales construcciones recurre al uso de indigenismo, refranes y locuciones en las que se deja ver cierta malicia e ironía. Convergen, además, en su obra imágenes dotadas de gran sensualidad. Sus poemas son quizá la mejor demostración de escritura literaria en la nueva granada.

LOS TEMAS DE LA LITERATURA DEL DESCUBRIMIENTO Y DE LA CONQUISTA

Entre los contenidos más desarrollados vale la pena destacar:

- **La mitología indígena.** Se reconstruyó parte de la religión precolombina, a pesar de que la inquisición censuró este tema por considerarlo profano.
- **Descripción de los paisajes.** Los maravillosos paisajes vírgenes encontrados en América y las costumbres de los indígenas que estaban en sintonía con el medio ambiente, sorprendieron a los españoles, ya que gracias a las guerras constantes en Europa, habían perdido mucho del contacto con las relaciones naturales de un hombre con su entorno.
- **Las guerras de conquista.** Los conquistadores se retrataban como hábiles comandantes en los combates que les procuraron el poder sobre los pueblos primitivos de Latinoamérica.
- **Costumbres de los pueblos primitivos.** Para los españoles, las tradiciones de los indígenas eran desconocidas y, en ocasiones, increíbles. Por este motivo decidieron registrarlas para comentarlas en Europa.

GÉNEROS LITERARIOS

Los géneros literarios más ampliamente utilizados durante la conquista de América fueron los siguientes:

- **Diarios:** hablan de los sentimientos y emociones de los colonizadores al momento de llegar a América.
- **Poemas épicos:** narran las hazañas de los héroes de la conquista y las batallas que libraron contra los aborígenes.
- **Cartas:** son un compendio de noticias enviadas por los colonizadores a España y Portugal sobre el nuevo mundo.
- **Dramas:** son obras dramáticas que enseñan la doctrina cristiana a los indígenas.
- **Crónicas:** narración de los principales acontecimientos. Pueden ser españolas, indígenas o mestizas.

Una crónica es el género que más se aproxima a la literatura; y es frecuente que muchos de los grandes cronistas sean, a la vez, escritores. Antes de considerarse como género periodístico, la crónica fue un género literario, donde el cronista relataba hechos históricos siguiendo un orden temporal.

ESTRUCTURA DE LA CRÓNICA

Inicio	Es la parte inicial del relato donde se proporciona la información necesaria para que se desencadene la acción posterior.
Relato	El relato narra de forma cronológica los hechos principales que el autor quiere recrear. Incluye detalles que permiten al lector "vivir" él, los sucesos.
Conclusión	conclusión no es necesariamente un juicio conclusivo sino que se trata del fin del relato.
La Intención	El propósito de la crónica es ofrecer el relato, la reproducción de un suceso; colorear los hechos de modo tal que el lector viva el acontecimiento.

Actividades a realizar

1. Realiza la sopa de letras, luego busca las palabras; utiliza varios colores para identificarlas.

E	U	D	Ñ	G	E	W	V	P	L	H	R
Q	G	S	E	J	A	I	V	M	O	D	C
S	L	M	W	O	U	U	E	B	R	A	R
E	A	T	J	I	P	S	C	E	S	T	O
L	Y	T	F	T	T	A	L	F	O	S	N
O	C	J	A	I	R	A	M	S	L	I	I
N	U	I	Z	T	T	B	O	A	L	U	C
A	B	O	A	O	O	T	Q	N	O	Q	A
P	S	S	S	Y	A	J	J	R	I	N	S
S	F	Q	Y	L	V	P	X	C	R	O	L
E	I	B	U	N	P	A	J	F	C	C	V
Q	Ñ	M	B	S	J	H	G	Y	B	W	G

1. españoles

2. criollos

3. mestizos

4. mulatos

5. relatos

6. crónicas

7. cartas

8. conquista

9. viajes

2. Analiza y transcribe los siguientes fragmentos de Diario de abordo y primeras cartas sobre el descubrimiento de Cristóbal Colón y La soledad de América Latina de Gabriel García Márquez. Luego responde las preguntas.

Martes, 16 de octubre (Diario de abordo y primeras cartas sobre el descubrimiento) No les conozco secta ninguna, y creo que muy presto se tornarían cristianos, porque ellos son de muy buen entender. Aquí son los peces tan disformes de los nuestros que es maravilla. Hay algunos hechos como gallos, de las más finas colores del mundo, azules, amanlíos, colorados y de todas colores, y otros pintados de mil maneras; y las colores son tan finas que no hay hombre que no se maraville y no tome gran descanso a verlos. También hay ballenas. Bestias en tierra no vi ninguna de ninguna manera, salvo papagayos y lagartos. Un mozo me dijo que vio una grande culebra. Ovejas ni cabras ni otra ninguna bestia vi; aunque yo he estado aquí muy poco, que es medio día: mas si las hubiese no pudiera errar de ver alguna. El cerco de esta isla escribiré después que yo la hubiese rodeado.» (Colón, s.f.). Cristóbal Colón

La soledad de América Latina Antonio Pigafetta, un navegante florentino que acompañó a Magallanes en el primer viaje alrededor del mundo, escribió a su paso por nuestra América meridional una crónica rigurosa que sin embargo parece una aventura de la imaginación. Contó que había visto cerdos con el ombligo en el lomo, y unos pájaros sin patas cuyas hembras empollaban en las espaldas del macho, y otros como alcatraces sin lengua cuyos picos parecían una cuchara. Contó que había visto un engendro animal con cabeza y orejas de mula, cuerpo de camello, patas de ciervo y relincho de caballo. Contó que al primer nativo que encontraron en la Patagonia le pusieron enfrente un espejo, y que aquel gigante enardecido perdió el uso de la razón por el pavor de su propia imagen. Este libro breve y fascinante, en el cual ya se vislumbran los gérmenes de nuestras novelas de hoy, no es ni mucho menos el testimonio más asombroso de nuestra realidad de aquellos tiempos. Los Cronistas de Indias nos legaron otros incontables. El Dorado, nuestro país ilusorio tan codiciado, figuró en mapas numerosos durante largos años, cambiando de lugar y de forma según la fantasía de los cartógrafos (García Marquez, 1982)

A. De acuerdo a los textos anteriores qué tipo de animales abundaban en América y cuáles no existían.

B. ¿Por qué en las crónicas de la Conquista están los orígenes de las novelas?

C. ¿Cómo explicas que las crónicas de la Conquista relaten asuntos fantásticos?

D. ¿Qué relación encuentras entre los textos anteriores y las obras de Gabriel García Márquez?

E. Con base en los textos anteriores, realiza un bestiario, una lista de animales encontrados en América. Haz una breve descripción de cada uno, como si fuese la primera vez que los vieras.

3. Lee y transcribe la crónica de Fray Bartolome de las Casas, subraya las ideas más importantes del texto y responde las preguntas.

Brevísima relación de la destrucción de las indias (Fragmento)

Descubriéronse las Indias en el año de mil y cuatrocientos y noventa y dos. Fuéronse a poblar el año siguiente de cristianos españoles, por manera que ha cuarenta y nueve años que fueron a ellas cantidad de españoles; y la primera tierra donde entraron para hecho de poblar fué la grande y felicísima isla Española, que tiene seiscientas leguas en torno. Hay otras muy grandes e infinitas islas alrededor, por todas las partes della, que todas estaban y las vimos las más pobladas y llenas de naturales gentes, indios dellas, que puede ser tierra poblada en el mundo. La tierra firme, que está de esta isla por lo 14 más cercano docientas y cincuenta leguas, pocas más, tiene de costa de mar más de diez mil leguas descubiertas, y cada día se descubren más, todas llenas como una colmena de gentes en lo que hasta el año de cuarenta y uno se ha descubierto, que parece que puso Dios en aquellas tierras todo el golpe o la mayor cantidad de todo el linaje humano. Todas estas universas e infinitas gentes a todo género crió Dios los más simples, sin maldades ni

dobleces, obedientísimas y fidelísimas a sus señores naturales y a los cristianos a quien sirven; más humildes, más pacientes, más pacíficas e quietas, sin rencillas ni bullicios, no rijosos, no querulosos, sin rencores, sin odios, sin desear venganzas, que hay en el mundo. Son asimismo las gentes más delicadas, flacas y tiernas y que menos pueden sufrir trabajos y que más fácilmente mueren de cualquiera enfermedad, que ni hijos de príncipes y señores entre nosotros,

criados en regalos e delicada vida, no son más delicados que ellos, aunque sean de los que entre ellos son de linaje de labradores. Son también gentes paupérrimas y que menos poseen ni quieren poseer de bienes temporales; y por esto no soberbias, no ambiciosas, no codiciosas. Su comida es tal, que la de los santos padres en el desierto no parece haber sido más estrecha ni menos deleitosa ni pobre. Sus vestidos, comúnmente, son en cueros, cubiertas sus vergüenzas, e cuando mucho cúbrense con una manta de algodón, que será como vara y media o dos varas de lienzo en cuadra. Sus camas son encima de una estera, e cuando mucho, duermen en unas como redes colgadas, que en lengua de la isla Española llamaban hamacas. Son eso mesmo de limpios y desocupados y vivos entendimientos, muy capaces y dóciles para toda buena doctrina; aptísimos para recibir nuestra santa fe católica y ser dotados de virtuosas costumbres, y las que menos impedimentos tienen para esto, que Dios crió en 10 el mundo. Y son tan importunas desde que una vez comienzan a tener noticia de las cosas de la fe, para saberlas, y en ejercitar los sacramentos de la Iglesia y el culto divino, que digo verdad que han menester los religiosos, para sufrirlos, ser dotados por Dios de don muy señalado de paciencia; y, finalmente, yo he oído decir a muchos seglares españoles de muchos años acá y muchas veces, no pudiendo negar la bondad que en ellos ven: «Cierto estas gentes eran las más bienaventuradas del mundo si solamente conocieran a Dios (Nieve, s.f.).

Vocabulario:

- **Linaje:** Conjunto de los antepasados o descendientes de una persona o de una familia.
- **Paupérrimo:** Que hace referencia a una persona muy pobre. (Diccionario de Lengua Española, 2014) 15

- A. ¿Cuál es el suceso o hecho principal que se narra en la crónica?
- B. ¿Cómo se describe a los indios en la crónica?
- C. Escribe tres características de la independencia que se reflejan en la crónica.
- D. Escribe un breve comentario que permita relacionar el contexto de la conquista con el contexto actual.
- E. Escribe de forma breve la información más importante.

Proceso de evaluación

Estimado estudiante:

- ¿Cuál fue la actividad de este taller que más le gustó?
- ¿Cuál fue la que más se le dificultó y por qué?

Biografía

Hipertexto 8
Rutas del lengua 8

ENGLISH

TOPIC: INTERROGATIVE FORM OF THE VERB TO BE IN PAST TENSE (WAS – WERE).

OBJETIVO: Usar adecuadamente la forma interrogativa del verbo To be, teniendo en cuenta el nombre o pronombre que lo acompaña, y responder de forma afirmativa y negativa, con una correcta estructura gramatical en el tiempo pasado.

REMEMBER: The past tense of **To Be** in English has two forms: WAS and WERE.

1. CONCEPTUALIZACIÓN:

To Be - Questions

To create questions with **To Be**, you put the **Verb** before the **Subject**. (Para crear preguntas con el verbo To be, debes poner el verbo To be antes del sujeto o de un pronombre).

Affirmative	You	were	happy.
	<i>Subject</i>	<i>Verb</i>	
Question	Were	you	happy?
	<i>Verb</i>	<i>Subject</i>	

Affirmative	Question
I was late	Was I late?
You were sick.	Were you sick?
He was surprised.	Was he surprised?
She was from Italy.	Was she from Italy?
It was a big house.	Was it a big house?
We were ready.	Were we ready?
You were early.	Were you early?
They were busy.	Were they busy?

Before the verb you can also have a WH- Question word (Why, Who, What, Where etc.)

Were you happy? Yes, I was. (¿Estabas feliz? Sí.)

Why were you happy? Because I was promoted at work. (¿Por qué estabas feliz? Porque fui ascendido en el trabajo).

TO BE - SHORT ANSWERS

In spoken English, we usually give short answers in response to questions.

Was he from Japan? - Yes, he was (from Japan). The last part (from Japan) is not necessary. We use short answers to avoid repetition, when the meaning is clear.

Question	Short Answers**	Short Answers
Was I late?	Yes, you were.	No, you weren't.
Were you sick?	Yes, I was.	No, I wasn't.
Was he surprised?	Yes, he was.	No, he wasn't.
Was she from Italy?	Yes, she was.	No, she wasn't.
Was it a big house?	Yes, it was.	No, it wasn't.
Were we ready?	Yes, we were.	No, we weren't.
Were you early?	Yes, we were.	No, we weren't.
Were they busy?	Yes, they were.	No, they weren't.

** With **To Be**, We don't use contractions in **affirmative** short answers.

2. PRACTICE ACTIVITY (ACTIVIDAD PRÁCTICA):

ACTIVITY 2.1. THE THEME OF THE SPANISH GUIDE IS PRE-COLUMBIAN LITERATURE, AND LITERATURE OF THE DISCOVERY AND CONQUEST. TAKING INTO ACCOUNT THE TOPICS SEEN IN THE SPANISH GUIDE, ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS (El tema de la guía de español es la literatura pre-colombina, del descubrimiento y la conquista. Teniendo en cuenta los temas vistos en la guía de español, responde las siguientes preguntas).

1. A chronicle is a journalistic genre. What is the structure of a chronicle?

2. Was Bartolomé de las Casas a defender of the natives?

3. Was Hernán Cortés the conqueror of the Inca empire?

4. Was the literary work El carnero written by Juan Rodríguez Freyle?

5. Name the three greatest indigenous empires of America.

ACTIVITY 2.2. EXERCISE: YES / NO QUESTIONS. IN THIS EXERCISE YOU CAN SEE QUESTIONS IN PAST TENSE. YOU HAVE TO CHOOSE THE APPROPRIATE ANSWER.

EXAMPLES:

0. **Was I the oldest student?** Yes, you **were**. (¿Yo era el estudiante de más edad? Sí).
Were you tired? No, I **was not**. (¿Tú estabas cansado? No).
1. Were your brothers ready to go? Yes, they _____ . (was – wasn't – were – weren't).
2. Was Angela a pretty girl? Yes, she _____ . (was – wasn't – were – weren't).
3. Was Simon Bolivar from Perú? No, he _____ . (was – wasn't – were – weren't).
4. Was your father busy yesterday? Yes, he _____ . (was – wasn't – were – weren't).
5. Was the weather hot at night? No, it _____ . (was – wasn't – were – weren't).
6. Was I snoring? No, you _____ . (was – wasn't – were – weren't).
7. Were all of you playing cards? Yes, we _____ . (was – wasn't – were – weren't).
8. Was Donald Trump the president of USA? Yes, he _____ . (was – wasn't – were – weren't).
9. Were you in the drugstore? No, I _____ . (was – wasn't – were – weren't).
10. Were the machines in bad condition? No, they _____ . (was – wasn't – were – weren't).

ACTIVITY 2.3. YOU HAVE TO MATCH THE PEOPLE TO THE INFORMATION.

NOTE: IN THE POINT 6 YOU HAVE TO COMPLETE THE INFORMATION ABOUT THE SOCCER PLAYER DIEGO ARMANDO MARADONA

1. _____ **was** an American singer. She **sang** beautiful jazz songs.
2. _____ **was** a German scientist. He **was** famous for his Theory of Relativity.
3. _____ **was** a British mathematician. He **invented** the first computer.
4. _____ **was** a Mexican painter. In her work she **Painted** images of her country and her life.
5. _____ **was** a Colombian writer. He **won** the Nobel Prize for Literature in 1982.
6. Diego Armando Maradona _____

KEY WORDS: Albert Einstein, Ella Fitzgerald, Frida Kahlo, Gabriel García Márquez, Alan Turing.

ACTIVITY 2.4. READ TURING'S BIOGRAPHY AND ANSWER THE QUESTIONS.

Alan Turing **was** born in England in 1912. He **was** a brilliant mathematician and **invented** the world's first computer. At school, Turing **was** very shy and **didn't have** many friends. He **was** also bullied because he **was**

very good at Maths and Science. Turing **studied** Maths and Cryptology at university. During World War II against Nazi Germany, he **invented** a machine that **helped** him understand the enemy's messages.

Turing's personal life **was** sad. He **died** at only 42 years in 1954. Many years after Turing's death, the British Government **honoured** him. Thanks to the work of this amazing man, many of us now have a computer in our homes.

READING COMPREHENSION.

1. Was Turing born in 1945?

2. Was Turing a brilliant man?

3. Was Turing born in Europe?

4. Was Turing good at Science and Maths?

5. Was Turing outgoing when he was a child?

PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN.

a. ¿Comprendí fácilmente las indicaciones dadas en la guía?

b. ¿En qué actividad presenté mayor dificultad?

c. ¿Mis padres o acudientes me colaboraron en el desarrollo de la guía?

d. ¿Designé tiempo suficiente para el desarrollo de la guía?
