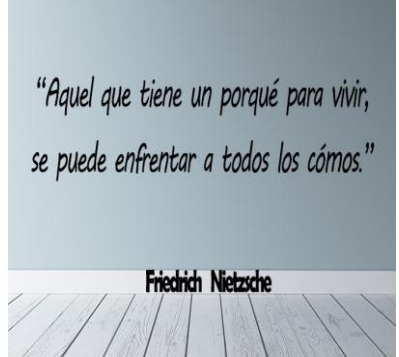




Identificación			
Docentes: Diana Shirley Martínez Rueda Mary Patricia Calderón Rico (Noveno dos) Celular: 315 458 93 70 – 318 490 24 68 Mail: pati.dany@hotmail.com dianashirleymartinezrueda@hotmail.com	Ricardo Javier Santodomingo Vega Celular: 321 756 87 96 Mail: ricardoeduca99@gmail.com		
Área: Humanidades	Asignatura: Español e Inglés		Grado: Noveno
Tema: Prueba diagnóstica de Español – Presente continuo o progresivo			Trimestre: 1
Nombre del estudiante:			Curso:
Fecha de Entrega: 26 de febrero de 2021			Guía N: Dos

Propósito

Objetivos:

- Identificar la importancia de la literatura Prehispánica.
- Comprender el tiempo presente simple
- Construir correctamente las formas afirmativa, negativa e interrogativa.

Orientaciones generales para el desarrollo de la guía

Esta guía está diseñada para trabajar durante quince días; es importante recalcar el envío de evidencias semanal de cada una de las actividades que vayas realizando demostrando así tu entrega y compromiso con las mismas.

Recuerda tomar nota en tu cuaderno de apuntes o en hojas de bloc e ir guardando las mismas en una carpeta, ten en cuenta que estas son las evidencias que deben ir enviando cada semana.

En esta guía encontrarás en el área de español el tema de la literatura Prehispánica, en la cual conocerás más acerca de las culturas Azteca, Maya e Inca que dieron origen a esta literatura por medio del desarrollo de cada una de ellas.

En el área de inglés trabajaran el tema del Presente Simple – (Simple Present Tense), en la cual encontrarás la estructura y conjugación de dicho tiempo verbal. Las evidencias de tu trabajo deben ser fotografías nítidas con buena luz y las envían antes del 26 de febrero al correo o al whatsapp del profesora Diana Shirley y al profeso Ricardo Javier la parte correspondiente al área de inglés; cualquier inquietud que se presente con mucho gusto se despeja en el siguiente horario de 7 am a 1 pm.

Contenido

ESPAÑOL

DEFINICIÓN: La literatura Prehispánica es el conjunto de expresiones literarias propias de las culturas de nuestro continente antes de la llegada de los españoles.

ANTECEDENTES: Las mejores muestras de la literatura Prehispánica son de aquellas culturas más desarrolladas como la Azteca, Maya e Inca. Esto no significa que las demás culturas autóctonas (Chibcha, Guaraní, Amazónicas; etc.) no tuvieran expresiones literarias. Para el hombre andino de la época prehispánica el tiempo y el espacio eran muy importantes en su vida, los accidentes raros geográficos eran considerados dentro de sus deidades. Así mismo los fenómenos de la naturaleza eran objeto de culto y motivos para las fiestas religiosas.

CARACTERÍSTICAS:

Anónima y Colectiva: Sus creaciones literarias (poesías, mitos, dramas), carecen de un autor, porque no les interesa dejar constancia de si mismos, sino de la comunidad.

Agraria: consideran a la tierra, y en general a la naturaleza como su “gran madre”, de la cual recogían los frutos necesarios para vivir.

Oral: Fue creada en los diferentes idiomas de los pueblos conquistados, el quiche, el nathual, el quechua o ninasími. Gracias a esto las tradiciones han sido transmitidas de padres a hijos de generación en generación, conservándose en la memoria de los pueblos. Aunque, se debe mencionar que los mayas utilizaron cierto tipo de escritura ídeo gráfica y pictográfica del cual sobreviven cierto “códices”.

Impresionista y nostálgica: Debido a que las emociones y sentimientos más disimiles (alegría, dolor, animosidad, etc.), son expresados de forma subjetiva y armoniosa.

Panteísta: Tenía relación directa con los elementos de la naturaleza (sol, luna, rayo, jaguar, etc.) convirtiendo a todos ellos en seres animados a los que se rendía culto y adoración.

AUTORES: Sus creaciones literarias (poesías, mitos, dramas), carecen de un autor porque no les interesaba dejar constancia de si mismos, sino de la comunidad por lo tanto vamos a exponer sus principales representantes: Algunas culturas de representantes son: Mayas, Azteca e Incas.

MAYAS: La civilización maya fue una civilización mesoamericana, creada por los pueblos mayas, que se destacó en América por su escritura glífica, uno de los sistemas de escritura plenamente desarrollados del continente americano precolombino, así como por su arte, arquitectura y sistema de matemática, astronomía y ecología.



Esta región se compone de las tierras bajas del norte, que abarca la península de Yucatán, las tierras altas de la Sierra Madre que se extiende por el estado Mexicano de Chiapas, el sur de Guatemala hasta el Salvador. Y las tierras bajas del sur en la llanura litoral del pacífico.

CULTURA

Deportes: Los mayas practicaban el juego de pelota. La tradición cuenta que los jugadores eran prisioneros de guerra, si perdían eran decapitados, y si ganaban los sacrificaban y los ofrecían a los dioses. Era un juego ceremonial que representaba el paso de los astros y del sol que es la fuente de toda la vida (la pelota representaba al sol).



ARTE: El conocimiento de muchos aspectos de la vida cotidiana maya procede de forma indirecta a través de la representaciones de bajorrelieve o de cerámica decorada. También se aprovechan los testimonios de los cronistas españoles, aunque corresponden a la etapa más tardía del periodo post-clásico.

LITERATURA MAYA

Los libros de la literatura maya que se conocen, son de temas religiosos y mitológicos y no son de fácil interpretación. Hacen continua alusión a su historia, su religión y la ciencia de su época, con un profundo sentido patriótico y poético. Entre las principales obras se pueden citar:

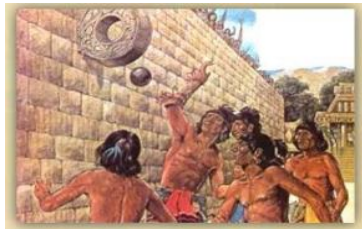
El libro del Ch'ílam Balam: es uno de los más famosos, pues refleja la desesperación del aborigen por la invasión de los conquistadores.

El "Popol Vuh" "Las antiguas historias del Quiché", es el más conocido, es el libro sagrado de los indios Quichés que habitaban la zona de Guatemala. Se explicaba en él el origen del mundo y de los indios mayas.

El "Rabinal Achi" Se ha conservado esta pieza dramática escrita en el pueblo Quiché y que trata de la rivalidad de dos ciudades-estados, y la captura y muerte de un guerrero notorio.

AZTECAS

El imperio Azteca, también llamado de forma minoritaria, Triple alianza, Imperio Mexica o Imperio tenocha fue una entidad de control territorial, político y económico que existió en la zona central de Mesoamérica, durante el posclásico Tardío, antes de la conquista española. Formalmente estaba integrada por la Triple Alianza "los tres lugares donde se dan las ordenes". La fundación y posterior expansión de la Triple Alianza tuvo lugar una vez fue derrotado Azcapotzalco, hasta entonces capital del imperio tepaneca, dominante en el Valle de México.



CULTURA

Deportes: Para el pueblo Azteca, el tlachtli era una actividad de gran importancia y lo demuestra principalmente la localización del terreno de juego, normalmente situado en el terreno sagrado, ya que el juego tenía una finalidad religiosa. Además de ser un ritual, su importancia se ampliaba en el terreno político y económico. Los Aztecas eran una cultura que creía en trece paraísos y nueve infiernos distintos.

ARQUITECTURA Miles de artesanos trabajaron sin descanso para construir y mantener los templos y palacios. Pequeños templos se levantaron en lo alto de las altas pirámides construidas en tierra y piedra, con escaleras que conducían a sus portales. Imágenes de piedra de los dioses, en general, con forma monstruosa, y relieve con diseños simbólicos eran dispuestas en los templos y plazas.



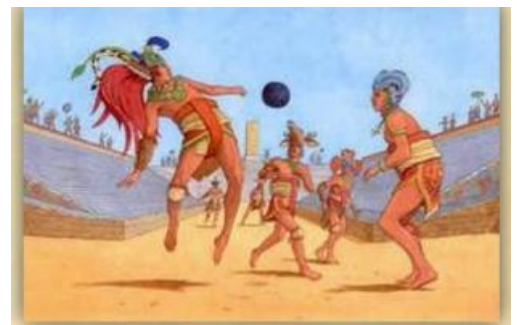
INCAS

El imperio incaico o inca fue un estado sudamericano con el dominio más extenso en la historia de la América Precolombina. Al territorio del mismo se le denominó Tahuantinsuyo del quechua tawantin suyu ("Las cuatro regiones o divisiones") y al periodo de su dominio se le conoce además como incanato y/o incario.

Floreció en la zona Andina del subcontinente entre los siglos XV y XVI, como consecuencia del apogeo de la civilización incaica. Abarcó casi dos millones de kilómetros cuadrados entre el océano pacífico y la selva amazónica, desde las cercanías de Pasto (Colombia) en el norte hasta el río Maule (Chile) por el sur.

CULTURA

Deportes: El fútbol es un juego muy tradicional que se viene practicando desde generaciones atrás, sin embargo, el juego de la pelota también era ejercido por los incas en el imperio incaico. "El juego de pelota" como se le denomina desde su origen en Perú, apareció desde hace 3000 años y formaba parte del deporte que practicaban griegos y romanos.



ARTE

Los incas los representaban en zonas llamadas "huacos" que poco a poco han sido desterradas es más, muchas de ellas han permanecido durante miles de años debajo de la Tierra. El arte inca se pudo separar en dos clases de la alfarería primera de ellas es la ceremonial y la otra es la utilitaria.

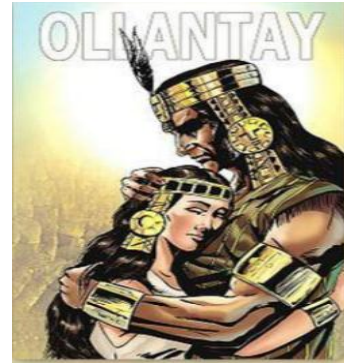


LITERATURA INCA

La literatura incaica o quechua tenía como temas las plantas, las flores, los animales, debido a sus actividades agrícolas y se acompañaban con música y baile.

- El Wawaki era entonado en las fiestas de la luna por coros juveniles.
- El yaraví era poesía lírica de tema amorio.
- El hahuay era un lamento.
- El triunfo era un canto al trabajo o a la victoria.
- El huaíno tenía carácter erótico.
- El aymoray era una poesía de inspiración rural.

Lo más importante en la literatura incaica, aparte de algunos poemas de gran belleza, es una obra de teatro llamada Ollantay, cuya estructura dramática es una muestra del arraigo que este tipo de obras tuvo entre los incas. No han quedado entonces textos literarios escritos de los incas. El imperio Inca no tuvo ningún tipo de escritura, su comunicación era oral.



ENGLISH

Presente Simple – (Simple Present Tense)

El Presente Simple es un tiempo verbal que se utiliza para describir acciones habituales que suceden con cierta frecuencia y no hace referencia a si está ocurriendo en el momento actual.

I play tennis. Yo juego al tenis.

(Hace mención de un deporte que realizo cotidianamente y que no necesariamente lo estoy jugando en este momento).

He works in an office. Él trabaja en una oficina.

(Se refiere al trabajo que desarrolla una persona frecuentemente).

They travel to Madrid. Ellos viajan a Madrid.

(Habla de un viaje que se repite a diario, aunque el sujeto no lo esté realizando ahora).

A continuación, se muestran las formas afirmativa, interrogativa y negativa de este tiempo verbal:

SIMPLE PRESENT TENSE (Presente Simple)		
MODO AFIRMATIVO	MODO INTERROGATIVO	MODO NEGATIVO
I play Yo juego	Do I play? ¿Juego yo?	I do not play Yo no juego
You play Tú juegas	Do you play? ¿Juegas tú?	You do not play Tú no juegas
He plays Él juega	Does he play? ¿Juega él?	He does not play Él no juega
She plays Ella juega	Does she play? ¿Juega ella?	She does not play Ella no juega
It plays Él/Ella juega	Does it play? ¿Juega él / ella?	It does not play Él / Ella no juega
We play Nosotros jugamos	Do we play? ¿Jugamos nosotros?	We do not play Nosotros no jugamos
You play Ustedes juegan	Do you play? ¿Juegan ustedes?	You do not play Ustedes no juegan
They play Ellos juegan	Do they play? ¿Juegan ellos?	They do not play Ellos no juegan

En el cuadro superior se ha tomado como ejemplo el verbo PLAY (jugar). Observe que, en el modo afirmativo, en la 3ª persona del singular, se le añade una "S" al verbo.

He eats vegetables. Él come vegetales.

Alice dances at the theatre. Alice baila en el teatro.

The dog breaks the fence. El perro rompe la cerca.

En el modo interrogativo y negativo se utiliza el auxiliar DO, aunque en la 3ª persona del singular se coloca como auxiliar DOES y se le quita la "S" al verbo.

Existen algunos casos particulares como, por ejemplo, si el verbo empleado termina en "SS", "SH", "CH"

, "O" y "X" al formar la 3ª persona del singular en la forma afirmativa se le agrega "ES". Aquí vemos algunos ejemplos:

Si el verbo es FISH (pescar), se conjugará: He fishes at the sea. Él pesca en el mar.

Si el verbo es **KISS** (besar), se conjugará: **She kisses to her boyfriend**. Ella besa a su novio.
 Si el verbo es **WATCH** (observar), se conjugará: **He watches the mountain**. Él observa la montaña.
 Si el verbo es **FIX** (arreglar), se conjugará: **He fixes his car**. Él arregla su coche.
 Si el verbo es **GO** (ir), se conjugará: **She goes to the office**. Ella va a la oficina.

Otra excepción se presenta si el verbo termina en "Y" tras consonante. Para formar la 3º persona del singular se sustituye esta "Y" por una "I" acompañada de la terminación "ES". Por ejemplo:

Si el verbo es **STUDY** (estudiar) se conjugará: **She studies the lesson**. Ella estudia la lección.

Para la forma negativa se puede emplear la forma contraída de **DON'T** en lugar de **DO NOT** o **DOESN'T** en vez de **DOES NOT**.

I don't play tennis. Yo no juego al tenis.
He doesn't work in an office. Él no trabaja en una oficina.
They don't travel to Madrid. Ellos no viajan a Madrid.

5. Actividades a Realizar

1. Transcribe el poema de la literatura Maya. Luego, realiza un dibujo con relación a lo leído utiliza tú creatividad, recuerda que debes colorearlo.



2. Literatura Prehispánica, busca en la sopa de letras las siguientes palabras:

- Inca
- Azteca
- Maya
- Español
- Literatura
- Popol Vuh
- Ollantay



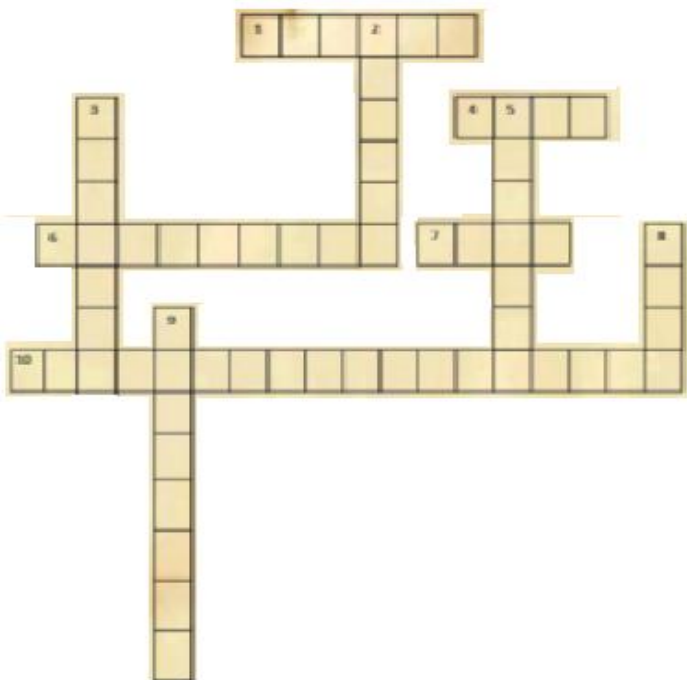
3. Resuelve el siguiente crucigrama.

Horizontales

1. Era poesía lírica del tema amoroso.
4. Cultura la cual usaba la savia de los árboles para mascar.
6. Característica la cual tiene relación con la naturaleza.
7. Su escritura nunca fue escrita.
10. Poema de Nezahualcōyotl.

Verticales

2. Cultura de la cual creía en trece paraísos.
3. Era entonado en las fiestas de la luna por coros juveniles.
5. Considera a la tierra como su "gran madre" de la cual recogían los frutos para vivir.
8. Cultura la cual tiene un libro llamado "Ollantay"
9. Libro de la cultura Maya.



Escriba las respuestas para las preguntas (utilizar su propia información)

Write answers to the questions:

1. Do you work? →
2. Does your mother work? →
3. What time does your mother start work? →
4. Does your father cook? →
5. How often does he cook? →



1 Click on the correct option.

1. Bob always **drink** / **drinks** tea in the morning.
2. What **do** / **does** she **like** / **likes**?
3. My sister **don't** / **doesn't** play tennis.
4. They often **visit** / **visits** their grandparents at weekends.
5. We sometimes **go** / **goes** to the ice rink.
6. Where **do** / **does** your parents **come** / **comes** from?
7. **Do** / **Does** you **want** / **wants** to go home?
8. I **don't** / **doesn't** watch television after school.

6. Proceso de evaluación

Estimado estudiante:
 ¿Cuál fue la actividad de este taller que más le gustó?
 ¿Cuál fue la que más se le dificultó y por qué?

7. Bibliografía

Webgrafía: <http://www.aprenderinglesfacil.es/2008/03/presente-simple-simple-present-tense.html>

Hipertexto 9°

Rutas del lenguaje 9°