



No me rendí  
 No, me rendí  
 ~ con o sin coma? ~  
 tú eliges

IDENTIFICACIÓN		
Docentes: Mary Patricia Calderón Rico Celular: 318 4902468 Mail: <a href="mailto:pati.dany@hotmail.com">pati.dany@hotmail.com</a>		
Área: Humanidades	Asignatura: Español y literatura	Grado: 10
TEMA: Siglo de Oro Español y reglas ortográficas		Trimestre: 1
Nombre del estudiante:		Curso:
Fecha de Entrega: Marzo 11		Guía N: 3

**Propósito**

**Objetivos:** Reconocer las características de la literatura del Siglo de Oro por medio de infografías.

**Desempeños:**

**Saber:** Reconoce las principales características de los textos que lee y los relaciona con expresiones artísticas de la época.

**Saber hacer:** Reflexiona sobre la visión del Hombre en la obra de Cervantes

**Saber ser:** Valora el aporte de la obra de Cervantes a la humanidad

**Orientaciones generales para el desarrollo de la guía**

“El que conoce el arte de vivir consigo mismo ignora el aburrimiento.”

Erasmus De Rotterdam (Holanda 27 de oct. 1469-1536)

En esta guía encuentra y comprende los grandes acontecimientos literarios del siglo de Oro Español, por medio de las preguntas que desarrollas vas descubriendo el contexto del esta época. Estas respuestas deben estar bien redactadas, argumentadas y con buena ortografía.

**Contenido**

**1. DESCUBRA EL PERSONAJE Y REALIZA EL DIBUJO**

Va montado en un borrico  
 Es bajo, gordo y con panza  
 De escudo y lanza,  
 Sabe refranes y es listo.



Súper hombre desmirriado  
 Famoso por su locura  
 Que con lanza y armadura  
 Ayuda al necesitado.

**2. RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS 2.1. a la 2.5. DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO:**

¡OH BELLA INGRATA!

Carta de Don Quijote a Dulcinea del Toboso (tomada del libro de Miguel de Cervantes Saavedra).

Soberana y alta señora:

El herido de punta de ausencia y el llagado de las telas del corazón, dulcísima Dulcinea del Toboso, te envía la salud que él no tiene. Si tu hermosura me desprecia, si tu valor no es en mi pro, si tus desdenes son en mi afinamiento, maguer que yo sea asaz de sufrido, mal podré sostenerme en esta cuita, que, además de ser fuerte, es muy duradera.

Mi buen escudero Sancho te dará entera relación, ¡oh bella ingrata, amada enemiga mía!, del modo en que por tu causa quedo: si gustares de acorrerme, tuyo soy; y si no, haz lo que te viniere en gusto; que con acabar mi vida habré satisfecho a tu crueldad y a mi deseo.

Tuyo hasta la muerte,  
 El Caballero de la Triste Figura.

**2.1. La intención principal de quien escribió la carta era:**

- A. enseñarle algo a alguien.
- B. persuadir de algo a alguien.
- C. explicarle algo a alguien.
- D. ordenarle algo a alguien.



**2.2. De la carta anterior se puede afirmar que:**

- A. es un texto que hace parte del mundo novelesco creado por Cervantes en el siglo XVII.
- B. es un texto en el que se alude al amor cortés del siglo XVI.
- C. es un texto en el que se expresan los sentimientos de Cervantes.
- D. es un texto que hace parte de una colección epistolar del siglo XVII.

**2.2. En la carta, a la expresión Mi buen escudero Sancho le subyace una relación entre:**

- A. criado y rey.

- B. esclavo e hidalgo.
- C. asistente y noble.
- D. labrador y señor.

**2.4. En el saludo que da inicio a la carta se utiliza la expresión Soberana y alta señora. En estas palabras se refleja:**

- A. la imagen que Don Quijote tenía de Dulcinea.
- B. la clase social a la que pertenecía Dulcinea.
- C. el aspecto físico que caracterizaba a Dulcinea.
- D. el amor que sentía Don Quijote por Dulcinea.

**2.5. En la “Carta de Don Quijote a Dulcinea del Toboso”, las palabras asaz de podrían reemplazarse, sin que se modificara el sentido de lo enunciado, por:**

- A. “poco”.
- B. “nada”.
- C. “algo”.
- D. “tan”.

**3. COMPLETA LA SIGUIENTE INFORMACION CON LAS PALABRAS DEL RECUADRO**

*TRÁGICO	*DRAMATURGO	*EXISTENCIA	*“COMEDIA”	*IDIOMA	*SIGLO	*IMITAR
*CASTELLANO	*LINGÜÍSTICA	*COSTUMBRES	*ESTRUCTURA	*GÉNERO	*MÁXIMO	
REPRESENTACIONES.	*UNIVERSAL	*REALIDAD	*ESPAÑA	*CÓMICO	*SIGLO DE ORO	*ESPLENDOR
*LETRAS	*ANTONIO DE NEBRIJA	*ÉPICA	*EL QUIJOTE DE LA MANCHA	*TEATRO	*ESPEJOS	

Se conoce con el nombre de \_\_\_\_\_ a la época que va de la segunda mitad del \_\_\_\_\_XVI hasta parte del siglo XVII, cuando las \_\_\_\_\_ y el idioma \_\_\_\_\_ conocieron su \_\_\_\_\_. El \_\_\_\_\_alcanzo plena madurez\_\_\_\_\_, literaria y categoría\_\_\_\_\_.

El Siglo de Oro es el periodo de \_\_\_\_\_ esplendor literario en\_\_\_\_\_, pero en realidad consiste en dos siglos. Comienza con la publicación de Gramática castellana de\_\_\_\_\_ en 1492 y termina con la muerte del \_\_\_\_\_ Pedro Calderón de la Barca en 1681. A nivel histórico y social, es una época marcada por el apogeo del Imperio español, guerras religiosas, la Contrarreforma, recesión económica y estancamiento social. Pero lo que le faltaba en paz y estabilidad, le sobraba en arte y literatura.

Después de la \_\_\_\_\_ surgieron varios temas que desde el siglo XV fueron tratados a través de la prosa y que darán origen a la novela propiamente dicha. La novela es un escrito extenso en prosa que mezcla descripción, narración y diálogo; tiene \_\_\_\_\_ (Introducción, nudo y desenlace) y la narración se hace en primera o segunda persona por lo general.

El principal protagonista del Siglo de Oro español es el autor emblemático Miguel de Cervantes Saavedra. Un escritor que le dio al mundo sus mejores obras a principios del Siglo XVII. Cervantes elaboró todas las formas renacentistas de novela. Pero sin lugar a dudas\_\_\_\_\_, es la obra cumbre de este período.

El \_\_\_\_\_ más cultivado en este período es el\_\_\_\_\_, la comedia. La palabra \_\_\_\_\_ se utiliza para referirse al teatro del Siglo de Oro, aunque no necesariamente tenga carácter cómico. Mezcla lo \_\_\_\_\_ con lo\_\_\_\_\_ y se basa en temas de la\_\_\_\_\_ española. Sus finalidades son:\_\_\_\_\_ las acciones humanas, pintar las\_\_\_\_\_ y divertir al público. En la comedia española se emplea gran variedad de espacios, momentos y acciones. Los dramaturgos de la época conciben el teatro como\_\_\_\_\_ donde se reflejan de manera verídica los hechos de la humana y esta es a la vez trágica y cómica, por esta razón, mezcla lo cómico y lo trágico en sus \_\_\_\_\_

**4. ANALIZA LA SIGUIENTE INFOGRAFIA QUE SE REALIZO EN 2016 SOBRE EL IV CENTENARIO DE LA MUERTE DE CERVANTES.**

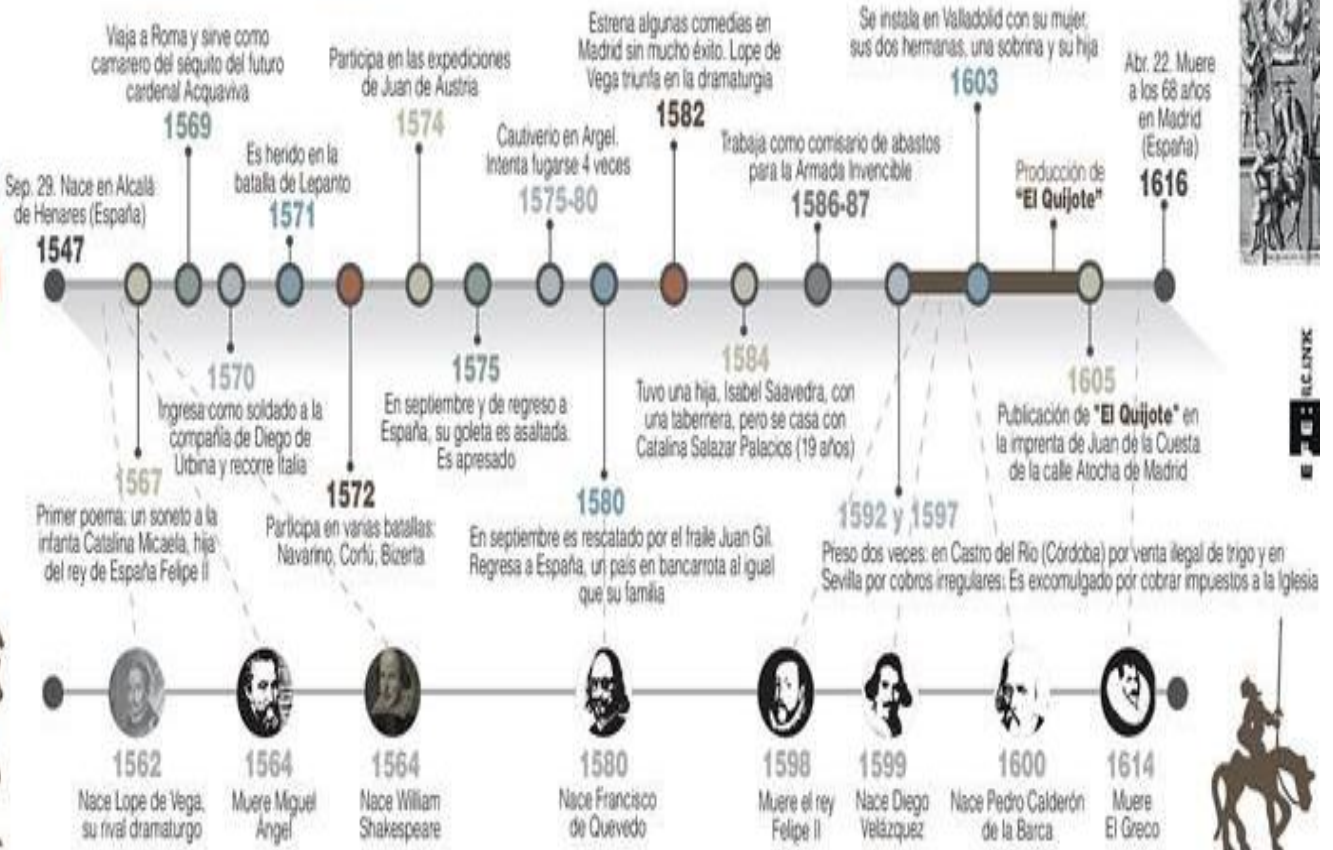
- 4.1. Cuál es el tema principal de la infografía?
- 4.2. Según la infografía escribe la biografía de Miguen de Cervantes Saavedra.
- 4.3. Narra “el ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha” con los datos que da la infografía.
- 4.4. Realiza un mapa conceptual con la bibliografía (Géneros y obras) destacada Miguel De Cervantes Saavedra
- 4.5. Explica la frase con la que termina la infografía



# Cervantes

## IV centenario de su muerte

El mundo de la literatura rinde tributo al español Miguel de Cervantes Saavedra, autor de la primera novela moderna ("Don Quijote") y quizás el más importante escritor de habla hispana de todos los tiempos, cuando se cumplen 400 años de su fallecimiento.



### "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha"

- Narra las aventuras del hidalgo **Alonso de Quijano**, un hombre pobre y viejo que se cree un caballero andante.
- Pierde la razón por leer tantas novelas de caballería y se proclama salvador de los desfavorecidos, a la vez que intenta enamorar a **Dulcinea**
- La obra reflexiona sobre la **condición humana** y se contextualiza en la sociedad de su tiempo, sometida al poder político y religioso



**Estructura**

**Parte I.** Es de corte cómico y picaresco

- Publicada en 1605
- 52 capítulos

**Parte II.** El protagonista deja de ser cómico al recuperar la cordura

- Publicada en 1615
- 74 capítulos

En 1614, **Alonso Fernández de Avellaneda** publica una segunda parte apócrifa de "El Quijote", lo que impulsó a Cervantes a escribir la verdadera segunda parte



- Personajes**
- **Alonso de Quijano** (Don Quijote)
  - **Sancho Panza** (escudero)
  - **Dulcinea del Toboso** (campesina Aldonza Lorenzo)
- Don Quijote a Sancho. Parte I. Capítulo XV**

### Bibliografía destacada

- Novelas**
- La Galatea (1585)
  - Novelas ejemplares (1613)  
Compuesta por 12 novelas escritas entre 1590 y 1612
  - Los trabajos de Persiles y Sigismunda (1617)
- Teatro**
- El cerco de Numancia (1582)
  - El trato de Argel (1582)
  - Ocho comedias y ocho entremeses nuevos, jamás representados (1615)
- Poesía**
- Viaje del Parnaso (1614)

"... no hay memoria a quien el tiempo no acabe, ni dolor que muerte no le consuma..."





**5. Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Después, busca en el diccionario algún ejemplo que te permita justificar tu respuesta en cada caso.**

- 5.1. El sonido J siempre se representa como j ante a, o, u. ( )
- 5.2. El sonido J siempre se representa como g ante e, i. ( )
- 5.3. El sonido J casi siempre se representa como j ante e, i. ( )
- 5.4. El sonido J se representa como guante e, i. ( )
- 5.5. El sonido J se representa con las grafías g y j. ( )
- 5.6. El sonido J y el sonido G a veces se representan con las mismas grafías. ( )

**6. Completa con g o j las siguientes palabras:**

- |              |              |               |             |            |
|--------------|--------------|---------------|-------------|------------|
| • a ___eno   | a ___etreo   | a ___etreado  | a ___ente   | a ___edrez |
| • a ___encia | e ___ecutivo | e ___ecutar   | e ___emplar |            |
| • e ___emplo | a ___enda    | a ___enciarse |             |            |

**7. Completa las oraciones con el verbo propuesto en el tiempo adecuado, de forma que la oración tenga sentido:**

- Le pedí que \_\_\_\_\_ la velocidad. **Reducir.**
- Todos esperaban que Marta les \_\_\_\_\_ un regalo de Londres. **Traer.**
- Ayer \_\_\_\_\_ durante dos horas hasta dar con su casa. **Conducir.**
- Sara \_\_\_\_\_ una novela inglesa el verano pasado. **Traducir.**
- Con solo un par de indicios el detective \_\_\_\_\_ la verdad. **Deducir.**
- En 2007 se \_\_\_\_\_ menos películas que en 2008. **Producir.**

**8. Completa el siguiente texto con g o j:**

**CAMBIOS**

«Necesito que de \_\_\_ es el computador un minuto», le di \_\_\_ o su madre. La miró fi \_\_\_ amente y le su \_\_\_ irió que se sentase unto a ella. Án \_\_\_ ela se sentó a su lado, ho \_\_\_ eando con aire distraído una revista \_\_\_ uvenil. «Hoy, en la oficina, me han pedido que traba e durante un año en un proyecto fuera.» Án \_\_\_ ela de \_\_\_ ó la revista y la miró con atención por primera vez. «En el extran \_\_\_ ero.

» La revista hizo un abrupto aterrizaje e contra el suelo. «Sé que no es fácil de asimilar, pero...» Án \_\_\_ ela seguía en silencio, esperando que su madre le di \_\_\_ ese que se trataba de una broma. «Hi \_\_\_ a, yo...» La madre tampoco se sentía preparada para darle una noticia como aquella. Hace unos años, a Án \_\_\_ ela le habría parecido \_\_\_ enial, pero ahora tenía una a \_\_\_ enda llena de amigos y de lugares de los que no deseaba ale \_\_\_ arse. «Será solo el a \_\_\_ etreo de la mudanza, pero después...» No di \_\_\_ o nada más. Simplemente se fue a pensar me \_\_\_ ores argumentos que atra \_\_\_ esen la atención de su hi \_\_\_ a. Án \_\_\_ ela, aún sobreco \_\_\_ ida por la noticia, reco \_\_\_ ió la revista y volvió, cabizba \_\_\_ a, a la pantalla de su computador.

**Proceso de evaluación**

La guía ha sido una constante evaluación formativa, porque a medida que la desarrollas demuestras lo que estas aprendiendo evidenciándolo en las respuestas que das; necesito saber si se presentó algún inconveniente en su desarrollo o si quieres dar algún aporte para mejorarlas. Así nos enriquecemos juntos.

**PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN.**

a. ¿Comprendí fácilmente las indicaciones dadas en la guía?

b. ¿En qué actividad presenté mayor dificultad?

c. ¿Mis padres o acudientes me colaboraron en el desarrollo de la guía?