



Identificación	
Docentes: Diana Shirley Martínez Rueda Mary Patricia Calderón Rico (Noveno dos) Celular: 315 458 93 70 – 318 490 24 68 Mail: pati.dany@hotmail.com dianashirleymartinezrueda@hotmail.com	Ricardo Javier Santodomingo Vega Celular: 321 756 87 96 Mail: ricardoeduca99@gmail.com
Area: Humanidades	Asignatura: Español e Inglés
Tema: Prueba diagnóstica de Español – Presente continuo o progresivo	Grado: Noveno
Nombre del estudiante:	Trimestre: 1
Fecha de Entrega: 12 de febrero de 2021	Curso:
	Guía N: 1



Propósito

Objetivos: Realización de una prueba diagnóstica en la cual se evidencie y se pueda observar las falencias que tienen los y las estudiantes en la comprensión de lectura y gramática.

- Comprender el tiempo presente continuo.
- Utilizar adecuadamente el tiempo presente continuo.

Orientaciones generales para el desarrollo de la guía

En esta guía se evaluará la comprensión de lectura y la gramática podrás evidenciar una prueba diagnóstica de la asignatura de Español tipo icfes en las cuales encontrarás ciertos textos y basados en ellos tendrás que responder las preguntas como primera parte de la prueba, luego encontrarás una parte de gramática en la cual los estudiantes deben dar sus respuestas bien redactadas, argumentadas y buena ortografía.

En el área de inglés podrás observar que se va a trabajar el tema Presente continuo o progresivo.

La actividad se desarrolla en la misma guía si se imprime o de lo contrario en hojas de bloc transcribiendo pregunta y respuesta respectivamente; le toma fotografía debe ser nítida y la envía antes del 15 de febrero al correo o al whatsapp del profesora Diana Shirley y Ricardo Javier la parte de inglés; cualquier inquietud que se presente con mucho gusto se despeja en el siguiente horario de 7 am a 1 pm.

Contenido

Instrucciones:

Lea los siguientes textos y a continuación responda las preguntas rellinando el círculo de la letra que corresponde a la respuesta correcta.

EL ZORRO ES MÁS SABIO

Un día que el Zorro estaba aburrido y hasta cierto punto melancólico y sin dinero, decidió convertirse en escritor, cosa a la cual se dedicó inmediatamente, pues rechazaba ese tipo de personas que dicen voy hacer esto o lo otro y nunca lo hacen. Su primer libro resultó muy bueno, un éxito; todo el mundo lo aplaudió, y pronto fue traducido a los más diversos idiomas. El segundo fue todavía mejor que el primero. Varios profesores norteamericanos, de lo más granado del mundo académico de aquellos remotos días, lo comentaron con mucho fervor y aun escribieron libros sobre los libros que hablaban de los libros del Zorro. Desde ese momento el Zorro se dio con razón por satisfecho, y pasaron los años y no publicaba otra cosa. Pero los demás escritores empezaron a murmurar y a repetir “¿Qué pasa con el Zorro?”, y cuando lo encontraban en los cócteles, puntualmente se le acercaban a decirle:

—Tiene usted que publicar más.

—Pero si ya he publicado dos libros —respondía él con cansancio.

—Y muy buenos —le contestaban—; por eso mismo tiene usted que publicar otro.

El Zorro no lo decía, pero lo pensaba: “En realidad lo que éstos quieren es que yo publique un libro malo; pero como soy el Zorro, no lo voy hacer”. Y no lo hizo.

1. ¿De qué trata el texto?

- A. De un animal escritor.
- B. De la labor académica.
- C. De reuniones sociales.
- D. De la venta de libros.

2. Según el texto, ¿Qué hizo el zorro?

- A. Publicó una revista.
- B. Logró rápido el éxito.
- C. Consultó los docentes.
- D. Aborreció los cócteles.

3. ¿A qué impulsaban al zorro?

- A. A volverse famoso.
- B. A ganar mucho dinero.
- C. A producir libros.
- D. A ejercitarse más.

4. “...el Zorro estaba aburrido y hasta cierto punto melancólico...” ¿Qué significa la palabra melancólico en el texto?

- A. Paciente.
- B. Triste.
- C. Enojado.
- D. Ocupado.

París es el destino turístico más impresionante y popular del mundo, cuenta con más de treinta millones de visitantes extranjeros por año. Es considerada la ciudad más hermosa y glamorosa del planeta. La torre Eiffel es el monumento del que más réplicas existen en el universo. Además tiene numerosos lugares de importancia y reconocimiento mundial.

5. “París es el destino turístico más impresionante y popular del mundo...” ¿Qué significa la frase destino turístico en el texto?

- A. Centro de convenciones.
- B. Sitio para acampar.
- C. Parque de diversiones.
- D. Lugar para ser visitado.

Usted tiene derecho a irse de vacaciones con su familia este verano

Por eso la cooperativa La Amistad tiene para usted... La ayudadita de verano, un préstamo con cómodos intereses, sin avales, con plazos y cuotas de acuerdo a sus necesidades y, sobre todo, de rápida resolución.

¡Qué espera, venga pronto y disfrute de su asueto!

6. “¡Qué espera, venga pronto y disfrute de su asueto!” ¿Qué significa la palabra asueto en el texto?

- A. Feriado
- B. Ausencia
- C. Distracción
- D. Comodidad

Hola amigos:

Gracias por su revista, sigan actualizándonos con la misma forma de entregar sus conocimientos. Estoy iniciándome en este mundo apasionante de la mecánica. Siempre me atrajo este oficio y ya le pongo mano a mi auto, por eso a todos los que puedan aportar datos, experiencias y consejos, se los agradeceré mucho.

Gracias nuevamente por este gran aporte, sigan creciendo. Hasta pronto.

Roberto

7. ¿De qué trata el texto?

- A. Del crecimiento de una empresa.
- B. De la entrega de varias revistas.
- C. De un mensaje de agradecimiento.
- D. Del funcionamiento de vehículos.

Mi padre era un hombre de gallarda presencia, piel blanca y ojos azules. Instruido y talentoso, audaz en sus empresas; fue, a pesar de su origen humilde, un varón excepcional entre sus coterráneos. Se enriqueció con el negocio de exportación de novillos. Le atraían las cosas bellas y raras. Hizo traer un artista de mérito para tapizar con lujo todas las habitaciones de la casa.

8. Según el texto, ¿Para qué se necesitó un artista?

- A. Para organizar un evento.
- B. Para divertir a sus coterráneos.
- C. Para conocer su talento.
- D. Para embellecer la casa.

Miraba ahora, con una íntima dulzura en el corazón, el mágico cielo relampagueando sobre mi cabeza y el sol de oro quemando la ceja del monte. Nubes de pardos pájaros cruzaban sobre las sonoras arboledas, las vacas de suaves pupilas mugían en los patios rústicos y en la loma pedregosa varios conejos inmóviles permanecían detrás de un grueso tronco.

9. “... y el sol de oro quemando la ceja del monte.” ¿Qué significa la frase sol de oro en el texto?

- A. Eclipsado
- B. Radiante
- C. Caluroso
- D. Anillado

Para alcanzar metas hay que dedicarse con empeño a realizar aquello que parece imposible. El éxito no es cuestión de suerte, requiere de una inversión de ideales, energía y constancia.

10. “...hay que dedicarse con empeño a realizar aquello que parece imposible.” ¿Qué significa la palabra empeño en el texto?

- A. Dedicación
- B. Confianza
- C. Destreza
- D. Precisión

Los problemas están para poner a prueba nuestra capacidad de superación. Continuamente se deben ensayar las formas de salir adelante, aún en las peores circunstancias. Ni el miedo, ni la desconfianza deben invadirnos pues todo problema tiene solución, aunque no perfecta ni definitiva, tal como lo deseáramos. Confiamos en nuestra capacidad.

11. Según el texto, ¿qué se debe hacer frente a los problemas?

- A. Permitir que otros los resuelvan.
- B. Encontrar respuestas perfectas.
- C. Buscar alternativas de solución.
- D. Volverse indiferente ante éstos.

El muchacho continuó escuchando a su corazón mientras avanzaba por el desierto. Fue conociendo sus artimañas y sus trucos, y aceptándolo como era. Entonces dejó de tener miedo y ganas de volver, porque cierta tarde su corazón le dijo que estaba contento. “Si protesto un poco —decía su corazón— es porque soy un corazón de hombre, y los corazones son así”.

12. ¿De qué trata el texto?

- A. De un encuentro entre amigos.
- B. De una enfermedad del corazón.
- C. De un misterio en el desierto.
- D. De una conversación consigo mismo.

Ahí, un mundo de metáforas invadía al muchacho. La oruga hacía encajes con las hojas del cerezo; un guijarro lanzado volaba hacia el mar. Las garzas perforaban la ajada sábana del mar para buscar tesoros. Los duraznos se maquillaban entre el zumbido de insectos dorados.

13. ¿Cómo era el mundo del muchacho?

- A. Lleno de imaginación.
- B. Cargado de esperanzas.
- C. Basado en las ciencias.
- D. Hecho de ideas objetivas.

El joven pasó el umbral y se encontró con un hombre que rayaba en la vejez sin haber entrado aún en ella. Su traje negro, su cuello bien almidonado, el lustre de sus botas de cuero, indicaban un hombre metódico, que somete su persona, como su vida, a reglas invariables. Su rostro y pelo manifestaban que el aseo era una de sus reglas de conducta.

14. Según el texto, ¿qué refleja la apariencia del hombre?

- A. Una personalidad juvenil.
- B. Una higiene impecable.
- C. Cansancio permanente.
- D. Limitación económica.

QUÉ HACER CUANDO LAS ABEJAS ATACAN

Lo primero es huir o meterse en una casa o bodega y cerrar todo para que no lo puedan seguir. Si no hay donde guarecerse, se debe correr rápidamente en zigzag o lanzarse al agua si cerca de allí hay un río o una pila. Si hay una persona cerca que pueda ayudar al atacado, le puede tirar colchas o cobijas para que se envuelva. Pues al picar, ellas dejan también una sustancia olorosa que es como un aviso para indicarle a las otras donde está el enemigo que hay que atacar. Si nos pica una abeja se debe sacar el aguijón. Lo ideal es hacerlo con una pinza de tipo quirúrgica, hecha para manipular hilos de sutura. Pero en caso de no tener nada a mano, se puede hacer con la propia uña de uno de nuestros dedos, pasando ésta al ras de la piel para "arrastrar" el aguijón y sacarlo, después deberá ponerse hielo en los piquetes. En el caso de sufrir una cantidad masiva de picaduras, lo prioritario será evacuar a la víctima y llevarla donde pueda ser atendida por médicos. Habrá que tener particular cuidado con las picaduras que se hacen en zonas muy sensibles es decir, los labios, garganta, ojos y en la lengua. Una picadura en esta zona puede ser muy peligrosa, por lo que el reconocimiento por parte de un doctor será fundamental. Si la persona es alérgica al veneno de las abejas se le debe dar inmediatamente medicamentos antialérgicos o cualquier otra cosa que indique el médico o el asistente de salud. Por eso es conveniente que las personas que viven en lugares alejados o que tienen que viajar a sitios retirados, tengan siempre medicinas antialérgicas a mano. Son baratas y pueden salvar vidas.

15. ¿De qué trata el texto?

- A. De cuidar enjambres de abejas.
- B. De implementos quirúrgicos.
- C. Del tratamiento de picaduras.
- D. De evitar productos químicos.

16. Según el texto, ¿qué se debe hacer con la persona afectada?

- A. Colocarle vendas en el cuerpo.
- B. Cubrirlo con ropa caliente.
- C. Suturarle las heridas.
- D. Brindarle atención médica.

17. "...una pinza de tipo quirúrgica hecha para manipular hilos de sutura."
¿Qué significa la palabra manipular en el texto?

- A. Manejar.
- B. Envolver.
- C. Aplicar.
- D. Coser.

18. "Si no hay donde guarecerse, se debe correr rápidamente..." ¿Qué significa la palabra guarecerse en el texto?

- A. Ponerse.
- B. Limitarse
- C. Refugiarse
- D. Alejarse

Instrucciones

En los siguientes textos falta una palabra o frase para completar la idea. Rellene el círculo que corresponde a la respuesta correcta.

19. El viejo pescador, trabajó durante toda la noche y regresó cansado y encontró _____ a su primo Andrés.

¿Qué frase hace falta para completar el texto?

- A. muy decaídos
- B. bastante decaído
- C. poco decaídos
- D. algunos decaídos

20. Llegaron a la casa de sorpresa, nadie creía en lo que había pasado, tocaron la puerta y nadie abrió; el más alto del grupo tocó un botoncito y el timbre _____ fuertemente dentro de todo el edificio.

¿Qué palabra hace falta para completar el texto?

- A. sonaron
- B. sonará
- C. sonaría
- D. sonó

A continuación se le presentan dos ejercicios de escritura que deberá desarrollar de acuerdo a las instrucciones de cada uno. Tenga en cuenta el uso correcto de la ortografía y claridad en las ideas.

21. Escriba su autobiografía, en aproximadamente diez renglones.

22. En un sueño, usted tuvo un fantástico encuentro con unos seres extraños que estaban en una gran nave. Escriba un cuento que narre todas las peripecias que sucedieron. Utilice aproximadamente diez renglones.

ENGLISH

Presente continuo o progresivo

El presente continuo o progresivo es el tiempo verbal que empleamos para expresar acciones que se realizan en el momento en que se mencionan.

La principal característica de este tiempo verbal es el uso del gerundio "**-ing**", que en español puede traducirse como los gerundios "**-ando**" y "**-endo**". En este tiempo, el verbo **to be** se convierte en verbo auxiliar y el "**-ing**", se conjuga con el verbo principal de la acción:

Subject + auxiliary verb + principal verb + ing + complement

SHE IS WALKING IN THE PARK

Como ves, aquí el verbo auxiliar no recibe transformación alguna, puesto que el que cambia es el verbo principal.

Construcción del "-ing" Veamos algunas reglas para conjugar el gerundio con el verbo principal. **Verbos terminados en "-e"**: Se suprime la letra "e" y se reemplaza por el gerundio "**-ing**". Por ejemplo:

- **Believe** / Creer - **Believing** / Creyendo
- **Take** / Tomar - **Taking** / Tomando

Verbos terminados en "-ie": Cuando un verbo termina de ésta forma, se reemplaza la combinación de vocales "ie", por la consonante "y", agregando al final el gerundio "**-ing**".

- **Tie** / Atar - **Tying** / Atando
- **Lie** / Mentir - **Lying** / Mintiendo

Verbos terminados en "-y": Esta es la regla más sencilla puesto que lo único que se debe hacer es agregar al final del verbo el gerundio "**-ing**".

- **Employ** / Emplear - **Employing** / Empleando
- **Delay** / Retrasar - **Delaying** / Retrasando

¿En qué casos se doblan las consonantes? Para los verbos que poseen una sola sílaba o cuyo acento recae en la última sílaba y finalizan en consonante - vocal - consonante, deben doblar su última consonante y agregar "**-ing**". Por ejemplo:

Run / Correr - **Running** / Corriendo **Swim** / Nadar - **Swimming** / Nadando

5. Actividades a Realizar









Circle the correct answer.



1. Mary is/are going to the university tomorrow.
2. Natalie and Mark is/are eating at the Chinese restaurant.
3. They are have/having a baby boy.
4. We are write/writing letters to our parents.
5. She/We is walking home as quickly as possible.
6. It/I is sleeping soundly on the couch.
7. I am/is drinking cold water.

6. Proceso de evaluación

Present Continuous

1.  I _____ a sandwich now. (to eat)
2.  Mum _____ a car now. (to drive)
3.  Dad _____ a delicious meal.(to cook)
4.  We _____ because we have a test tomorrow. (to study)
5.  Grandpa _____ his coffee. (to sip)
6.  The people _____ their hands with joy. (to clap)
7.  My cousins _____ in the pool. (to swim)
8.  Sammy _____ an e-mail to his friend Joe. (to write)

Estimado estudiante:

¿Cuál fue la actividad de este taller que más le gustó?

¿Cuál fue la que más se le dificultó y por qué?

Proceso de evaluación

La guía ha sido una constante evaluación formativa, porque a medida que la desarrollas demuestras lo que estas aprendiendo evidenciándolo en las respuestas que das; necesito saber si se presentó algún inconveniente en su desarrollo o si quieres dar algún aporte para mejorarlas. Así nos enriquecemos juntos.